www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1268 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 29 KASIM – 5 ARALIK 2024

ŞİDDETSİZ VE GÜVENLİ BİR İSTANBUL

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, "25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Eylem Planı"nı kamuoyuna tanıttı. İmamoğlu, kadınlara ve çocuklara yönelik şiddetin toplumsal yapıyı tehdit eden ciddi bir sorun olduğunu belirterek, "Asla yalnız yürümeyeceksiniz. İBB yanınızda olacak" mesajını verdi.

Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'nin resmi açılışı, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde yapıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, "Hayatın her alanında kadınları desteklemeye, yanlarında olmaya devam edeceğiz." dedi ● Sayfa 2'de

İBB'nin 2025 bütçesi belli oldu

» İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İBB'nin 2025 yılı bütçesini ve 2025–2029 Stratejik Planını açıkladı. İSKİ ve İETT dahil, 2025 yılı konsolide bütçelerinin 564 milyar lira olacağını açıklayan İmamoğlu, bütçenin büyük bölümünün yatırımlara ayrılacağını söyledi ● Sayfa 11'de

Evinizde zehirlenebilirsiniz!

» Doğalgaz zehirlenmeleri hakkında konuştuğumuz MMO İstanbul Şube Doğalgaz Komisyonu Başkanı Hüseyin Kaya, "Bu gaz solunduğunda kana hızla karışır ve oksijen taşıyan alyuvarlara bağlanır. Bu durum vücutta ciddi hasarlara, hatta ölüme yol açabilir" dedi ● Sayfa 11'de

Çalışanların yüzde 75'i şiddet görüyor

» "Kadın ve Erkeklerin İş Yerinde Şiddet ve Tacize İlişkin Algı ve Deneyimleri" araştırması sonuçlarına göre çalışanların yüzde 75'inden fazlası iş yerinde şiddete maruz kalıyor ● Sayfa 9'da

Devamsızlık esas olsun!

ALPER TURGUT 7'DE

Kadıköy tarihinde bu ay: Aralık

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 292

ORHAN DURU 5'TE

"Disiplinli çalışma şeklim var"

Kadıköy Belediyesi'nin 24 Kasım Öğretmenler Günü için düzenlediği etkinlikte oyuncu ve yazar İclal Aydın öğretmenlerle buluşarak "Salkım Sokak No:3" kitabından pasajlar okudu. Kulisinde misafiri olup kitapları ve yazma süreci hakkında ufak bir sohbet ettiğimiz İclal Aydın, "Çok disiplinli çalışıyorum, memur gibi disiplinli çalışma şeklim var" diyor ● Sayfa 10'da

"ENGELSİZ" KADIKÖY

Engelli bireylere yönelik çalışmalarına ara vermeden devam eden Kadıköy Belediyesi hem Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'yle engelli birey ve ailelerine danışmanlık hizmeti veriyor, hem de engelli üniversite öğrencilerinin Erasmus+ projelerinin çalıştaylarında danışman kurum oluyor ● Sayfa 13'te

Yeni nesil sihirbaz Kadıköy sahnesinde

İllüzyonist Güneş Batmaz, mizah ve illüzyonu harmanladığı interaktif "Magic Night" (Sihirli Gece) isimli gösterisiyle sezon boyu Yeldeğirmeni'ndeki Beden İşleri Stüdyo'da olacak. Batmaz, illüzyon dünyasını gazetemize anlattı ● Sayfa 4'te

Kadıköy Sokakları'nın ikinci baskısı çıktı

Dr. Müfid Ekdal'ın Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayımlanan "Saklı Hikâyeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları" kitabının ikinci baskısı çıktı ● Sayfa 5'te

CİSAM açıldı

Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'nin resmi açılışı, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde yapıldı. Merkezin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, "Hayata geçirdiğimiz ve geçireceğimiz projelerimizle kadınları hayatın her alanında desteklemeye, yanlarında olmaya devam edeceğiz." dedi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi, koruyucu ve önleyici sağlık hizmetleri kapsamında herkesin cinsel sağlık hizmetlerine erişimini kolaylaştırmak amacıyla Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'nin resmi açılışını (CİSAM) 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde yaptı. Rasimpaşa Mahallesi'nde yer alan merkezin açılış törenine Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı ile eşi Nihal Kösedağı, Kadıköy Belediye başkan yardımcıları, birim müdürleri, meclis üyeleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sağlık ve Hıfzıssıhha Şube Müdürü Dr. Mustafa Hakan Yılmaztürk ve Rasimpaşa Mahalle Muhtarı Sultan Aksu Kütük katıldı.

"YANLARINDA OLACAĞIZ"

Merkezin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, Türkiye'de ilk kez bir yerel yönetim olarak cinsel sağlık ve üreme sağlığı konusunda kapsamlı bilgilendirme ve danışmanlık hizmetleri sunduklarını belirterek, " 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde güvenli ve şiddetsiz bir yaşam için koruyucu ve önleyici hizmetlerimize bir yenisini eklediğimizin heyecanını birlikte paylaşmak istedik." dedi.

CİSAM'da cinsel haklar ve üreme sağlığı haklarının temel insan hakları olarak ele alınacağının altını çizen Kösedağı, hizmetlerin ayrımcılıktan uzak, eşitlikçi bir anlayışla sunulacağını, bireylerin mahremiyetine saygı gösterileceğini ve kişisel bilgilerin gizliliğinin korunacağını vurguladı.

İstanbul Sözleşmesi'nin tekrar hayata geçirilmesi için çağrı yapan Kösedağı, şöyle devam etti: "Türkiye'de her gün onlarca kadın şiddete uğruyor ve ne yazık ki hayattan koparılıyor. İstanbul Sözleşmesi'nin yürürlükten iptaliyle de kadınlar fiziksel veya cinsel şiddete maruz bırakılıyor. Yaşamdan koparılan kadınlar için 'ama' ile başlayan suçlayıcı cümleler kuruluyor ve sorunun çözümü göz ardı ediliyor. Hayata geçirdiğimiz ve geçireceğimiz bu ve bunun gibi projelerimizle kadınları hayatın her alanında desteklemeye ve yanlarında olmaya devam edeceğiz. 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü vesilesi ile kadına yönelik şiddetin son bulduğu ve hak ile özgürlüklerden yararlanma noktasında cinsiyet eşitliğinin sağlandığı bir dünya temenni ediyorum." Açılış konuşmasının ardından merkez gezildi. CİSAM'da sosyolog olarak görev yapan Duygu Kahraman, Belediye Başkanı Mesut Kösedağı ve konuklara merkezin çalışma sistemi hakkında bilgi verdi.

ÜCRETSİZ SAĞLIK HİZMETLERİ

Bir klinik psikolog, bir sosyolog ve bir büro personelinin yer aldığı merkezde bireysel cinsel sağlık danışmanlığı, eğitim ve atölye çalışmaları ile psikolojik danışmanlık hizmeti verilecek. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde görevli kadın doğum uzmanı ile koordineli bir şekilde verilecek jinekolojik muayene, ultrasonografi, gebelik takibi, RİA uygulaması, Crio uygulaması, Smear ve HPV testi gibi ücretsiz sağlık hizmetleri ile psikolojik danışmanlık için Kadıköy'de oturma koşulu aranıyor. Kadıköy sınırları içindeki diğer sağlık kurumlarıyla da işbirliği halinde olan merkezde, Bireysel Cinsel Sağlık Danışmanlığı çatısı altında şu hizmetler yar alıyor: Aile planlanması, gebeliği önleyici yöntemler, cinsel yolla bulaşan enfeksiyonlar, tanı öncesi ve sonrası takip, çocukların cinsel gelişimi, gebelik, lohusalık ve yenidoğan bakımı, adet hijyeni ve adet döngüsü, cinsel/üreme sistemine ilişkin sağlık sorunları, cinselliğin anatomisi ve fizyolojisi, cinsel işlev bozuklukları. "Güvenli Annelik", "Aile Planlaması", "Yeni Doğan Sağlığı", "Güvenli Cinsellik", "Ergen Sağlığı", "Çocukların Bedensel Söz Hakkı Eğitimi", "Kadın Sağlığı Eğitim Programı", "Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi", "Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı" gibi eğitimlerin ve atölye çalışmalarının verileceği merkez, hafta içi 09.00 ile 16.30 saatleri arasında hizmet verecek.

"Bilgi veren, güçlendiren ve yol gösteren atölyeler başlıyor"

Kadıköy Belediyesi'nin verdiği Kadın Sağlığı Eğitim Programı, Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı ile Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi'ne başvurular başladı

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi, güvenli annelik, çocuklukta ve ergenlikte cinsel sağlık, insan hakları, flört şiddeti gibi konu başlıkları altında kadınları bilgilendirmek için atölyeler ve eğitim programları düzenliyor.

Kadıköy'de oturma koşulunun aranmadığı,bilgi veren ve yol gösteren atölye ile eğitim programları şöyle; Kadın Sağlığı Seminer Programı (KSEP), Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) ile Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi.

KADIN SAĞLIĞI SEMİNER PROGRAMI

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü meslek elemanları ile Türkiye Aile Sağlığı ve Planlaması Vakfı'nın (TAPV) birlikte düzenlediği Kadın Sağlığı Eğitim Programı kapsamında kadınların temel üreme/cinsel sağlık konularında doğru bilgilere erişimini sağlamayı, koruyucu sağlık davranışları konusunda rol almalarını teşvik etmeyi, koruyucu sağlık bilgilerini geliştirmeyi amaçlıyor. Psikolog, sosyolog ve sosyal hizmet uzmanları tarafından 'Bedenimizi Tanıyalım, Temizlik ve Beslenme, Güvenli Annelik, Kadın Sağlığı Sorunları, Doğurganlığı Düzenleyen Yöntemler ve Çocukluk ve Ergenlikte Cinsel Eğitim' konu başlıkları altında bilgilendirmeler yapılıyor. Başvurular geldikçe talep doğrultusunda seminer eğitimleri, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü sosyal hizmet merkezlerinde verilmeye başlanacak. Başvurular https://sosyaldestek.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden hem online hem de Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı CİSAM (Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi) üzerinden alınıyor.

KADININ İNSAN HAKLARI EĞİTİM PROGRAMI (KİHEP)

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları Derneği tarafından 2017 yılında imzalanan protokolle başlayan Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, kadına yönelik ayrımcılığa karşı çalışmaları kapsıyor. Program kapsamında kadına karşı şiddet ve aile içi şiddet, şiddete karsı stratejiler, iletişim, doğurganlık hakları, anayasal ve medeni haklar, toplumsal cinsiyete duyarlı çocuk eğitimi ve çocuk hakları, kadının ekonomik hakları, kadın ve cinsellik, kadın ve siyaset, feminizm ile kadın hareketi ve kadın örgütlenmesi gibi konular işleniyor. KİHEP Grup Yönlendiriciliği eğitimi almış olan meslek elemanları tarafından verilen eğitime başvuru için (0216) 349 11 89 numaralı telefon ile Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ni arayabilirsiniz, https://sosyaldestek.kadikoy.bel.tr adresinden de başvuru yapabilirsiniz.

FLÖRT ŞİDDETİ FARKINDALIK ATÖLYESİ

"Flört Şiddeti" atölyesi duygusal ilişkilerde zarar verici davranış bilinçlendirme eğitimi veriyor. Atölye 'Flört Şiddeti'i yaşanmadan önce koruyucu ve önleyici olmayı amaçlıyor. Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü uzmanları tarafından 2018 yılından beri verilen atölyede; şiddet türleri ve tanımları, şiddete maruz bırakılan gençleri desteklemek, flört şiddetini besleyen mitler, şiddet döngüsü, güvenli ilişkilerin özellikleri, onay inşası konuları ele alınıyor. Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'nde (CİSAM) verilecek, 16-29 yaş arası gençlerin başvurusuna açık olan atölyeye katılım için (0216) 414 31 86 ile 0216) 545 96 91 numaralı telefonlardan CİSAM'ı arayabilirsiniz ya da https://sosyaldestek.kadikoy.bel.tr üzerinden başvuruda bulunabilirsiniz.

İBB'den 65 maddelik Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Eylem Planı

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, '25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Eylem Planı'nı kamuoyu ile paylaştı

● **Leyla ALP**

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, "25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Eylem Planı"nı Harbiye Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda düzenlenen bir toplantıyla kamuoyuna tanıttı. İmamoğlu, kadınlara ve çocuklara yönelik şiddetin toplumsal yapıyı tehdit eden ciddi bir sorun olduğunu belirterek, "Asla yalnız yürümeyeceksiniz. İBB yanınızda olacak" mesajını verdi. Dr. Dilek Kaya İmamoğlu'nun da katıldığı toplantıda, İmamoğlu, kadın ve çocuk güvenliğini artırmaya yönelik hazırlanan 65 maddelik eylem planı detaylarıyla açıkladı. Konuşmasında kadına ve çocuğa yönelik şiddetin boyutlarına dikkat çeken İmamoğlu, şu bilgileri paylaştı:

Son 20 yılda Türkiye'de yaklaşık 6 bin kadın öldürüldü. Cinayetlerin büyük kısmı, kadınların en güvende hissetmesi gereken yer olan evlerinde işlendi. Kadınların yüzde 33'ü hayatlarında en az bir kez şiddete maruz kalıyor. Son 10 yılda çocuk istismarı vakaları iki katına çıktı ve 227 binden fazla çocuk cinsel suçların kurbanı oldu. İmamoğlu, bu verilere dayanarak kadınların ve çocukların güvenliği için kapsamlı bir mücadele yürütüleceğini ifade etti.

İmamoğlu, İBB'nin 2019-2024 döneminde kadınlar ve çocuklar için hayata geçirdiği projeleri şöyle sıraladı:

Çocuk Etkinlik Merkezlerinin (ÇEM) sayısı sıfırdan 105'e çıkarıldı. 12 Kadın Hizmet Merkezi kuruldu. İlk kadın sığınma evi açıldı, ikincisi tamamlanmak üzere. 72 bin kadına iş imkanı sağlandı. Kadın emeğini destekleyen kiosklar, Mor Cafeler ve mobil satış noktaları açıldı. Ücretsiz HPV aşısı, mamografi ve kemik ölçümü destekleri başlatıldı. Kadın destek hatlarıyla 7.800'den fazla kadına danışmanlık sağlandı. "Kızlar okusun" projesiyle 10 bin kız çocuğuna destek verildi.

YENİ DÖNEM: 65 MADDELİK PLAN

"İkinci dönemimizde, kadın ve çocuk güvenliği konusunda daha da iddialı olacağız." diyen İmamoğlu 65 somut aksiyon içeren bir 'Kadın Yönelik Şiddetle Mücadele Eylem Planını' hazırladıklarını söyledi. Kadına ve çocuğa şiddetle mücadelenin 5 temel başlık üzerinde şekilleneceğini belirten İmamoğlu İstanbul Sözleşmesi'ne sahip çıkmaya devam edeceklerinin de altı çizdi. İBB'nin kadına ve çocuğa yönelik şiddetle mücadele için hazırladığı planın temel başlıkları şöyle:

Kadın Haklarının Güçlendirilmesi:

Kadınlara hukuki bilgilendirme için "Mor Rehber" projesiyle yılda 100.000 kadına ulaşılacak. Kadın Danışma Hatları ve merkezlerinin sayısı artırılacak. Kadınlara yönelik 'Öz Savunma Atölyeleri' İBB Kadın Merkezlerinde yaygınlaştırılacak. Kadın Destek Hattı işitme engelli kadınların erişimine uygun olarak düzenlenecek. İşaret diliyle görüntülü destek sunulacak.

Çocuk Güvenliği ve Eğitim:

Çocuk Etkinlik Merkezlerinde hoşgörü ve eşitlik eğitimleri verilecek. Dijital şiddetle mücadele eğitimleri düzenlenecek.

Toplumsal Farkındalık ve Eğitim:

İBB çalışanlarına ve ulaştırma personeline kadına yönelik şiddetle mücadele eğitimleri verilecek. "Şiddetsiz erkeklik modeli" ve baba-çocuk ilişkilerini güçlendiren eğitimler düzenlenecek.

Kamusal Alan Güvenliği:

Akşam saatlerinde toplu taşımada "ara durak" uygulamasına devam edilecek. Riskli bölgelerde aydınlatma çalışmaları yapılacak ve caydırıcı güvenlik anonsları artırılacak. İBB, BM'nin Kadınlar İçin Güvenli Şehirler ve Güvenli Kamusal Alanlar Küresel Girişimi'ne üye olacak. Akşam yoğun kullanılan bazı yerlerde, 'kriz alanları' kurulacak. Bu alanlar, kadınların sığınabileceği güvenli alanlar olacak.

Ekonomik Bağımsızlık:

Kadın girişimciler için mikro kredi projeleri geliştirilecek. Kadınların istihdamını artırmaya yönelik yeni merkezler ve projeler hayata geçirilecek.

Barajların doluluk oranı yüzde 28'e geriledi

İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranları nisan ayından beri düşüyor. İSKİ'nin verilerine göre barajların doluluk oranı yüzde 28'e geriledi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Yaz ve sonbahar mevsiminin kurak geçmesiyle birlikte İstanbul'daki su tüketim miktarı da artıyor. Bütün bunlar İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranlarını olumsuz etkiliyor. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) tarafından yapılan ölçümlere göre kente su sağlayan barajların doluluk oranları yüzde 28'e kadar geriledi. Bu rakam son bir yılın en düşük seviyesi olarak kayıtlara geçti. Son 12 aylık dönemde barajların doluluk oranlarına bakıldığında en yüksek doluluk seviyesi yüzde 82, 62 ile nisan ayına ait. Su seviyesinin nisan ayından sonra kademeli olarak düştüğü görülürken doluluk oranı mayısta (yüzde 79,51), haziranda (69,68), temmuzda (58,35), ağustosta (46,56) eylülde (38,39), ekimde (31,68) olarak ölçüldü.

3 BARAJ KRİTİK SEVİYEDE

İSKİ'nin güncel verilerine göre Alibey, Kazandere ve Pabuçdere barajlarının doluluk oranları kritik seviyeye geriledi. Bu üç barajın doluluk oranları yüzde 10'un altına indi. İstanbul'un doluluk oranı en yüksek barajı yüzde 58,75 ile Elmalı olurken diğer barajlardaki doluluk oranları da şu şekilde kaydedildi; Ömerli (yüzde 27,66), Darlık (yüzde 29,71), Terkos (35,29), Büyükçekmece (29,26), Sazlıdere (37,98), Istrancalar (38,7)

KORUMA PLANLARI HAZIRLANIYOR

Kasım 2024 Olağan Genel Kurulunda konuşan İSKİ Genel Müdürü Doç. Dr. Şafak Başa, İstanbul'daki su havzalarının korunması için çalışmaların devam ettiğini kaydederek şu bilgileri paylaştı: "Daha önce tamamlanarak Tarım ve Orman Bakanlığı onayına sunulan Alibey ve Ömerli havza koruma planları yanında, Avrupa yakasında (Terkos, Düzdere, Çilingozdere, Kuzuludere, Elmalıdere ve Sultanbahçedere), Asya yakasında (Darlık, Osmangazi, Kabakoz, Sungurlu) olmak üzere 10 havza için TÜBİTAK tarafından "İçme-Kullanma Suyu Havzası Koruma Planı" hazırlama çalışmalarına devam edilmektedir. Su havzalarında yaptığımız denetimlerle kaçak yapıları tespit ederek yıkıyoruz. 2024 yılında 229 adet kaçak yapının yıkımı sağlandı. Ayrıca içme suyu havzalarında kaçak hafriyat ve moloz dökümlerine engel olmak için sürekli kontrol ve denetimler yapılmaktadır."

Mevcut su kaynaklarına alternatif olarak Avrupa yakasında deniz suyu arıtma tesisinin inşasını planladıklarını söyleyen Başa, Mutludere'den Istranca barajlarına su transferinin sağlanmasına yönelik projenin de 2025 yılı yatırım programına dahil edildiğini paylaştı. İçme suyu temin ve dağıtım sistemlerini daha iyi işletmek ve su kayıplarını azaltmak için çalışmaların devam ettiğini belirten Başa, "Bu çalışmalar neticesinde 2019 yılında yüzde 22,31 olan su kayıp ve kaçak oranını yüzde 18,94'e düşürerek 104 milyon metreküp suyu kurtarmış olduk. 2024 yılı sonunda yüzde 18,2'ye, 2028 yılı sonunda da yüzde 16,5 seviyesine düşürmeyi hedefliyoruz." dedi.

SUYA ZAM YAPILDI

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Meclisi İSKİ Genel Kurulu'nda, suya yüzde 17,5 oranında zam yapıldı. Yeni tarifeye göre İstanbulluların yüzde 85'inin kullandığı 0-15 metreküp arası birinci kademede su birim fiyatı 32,28 TL'den 37.92 TL'ye çıkarıldı. 16-30 metreküp arası 2. kademenin birim fiyatı 49,17 TL'den 57,78'ye, 31 metreküp ve üzerindeki 3. kademenin 71,10 TL'den 83,55 TL'ye yükseltildi. Yeni tarife Ocak 2025 tarihi için geçerli olacak. Şubat ayından itibaren tarife, TÜİK'in aylık açıklanan TÜFE ve Yİ-ÜFE'nin yarısı oranında her ay güncellenecek.

"Türkiye Ekonomisinin *Bugünü ve Geleceği*"

Marmara Üniversitesi Mezunları ve Akademisyenleri Derneği tarafından gerçekleştirilen "Cumhuriyetimizin 101. yılında Türkiye Ekonomisinin Bugünü ve Geleceği" paneli 23 Kasım Cumartesi günü, İstanbul Altınbaş Üniversitesi Konferans Salonu'nda yapıldı

● **Hülya ARSLAN**

Marmara Üniversitesi Mezunları ve Akademisyenleri Derneği (MÜMAD1883+) tarafından 23 Kasım Cumartesi günü İstanbul Altınbaş Üniversitesi Konferans Salonu'nda, "Cumhuriyetimizin 101. yılında Türkiye Ekonomisinin Bugünü ve Geleceği" paneli gerçekleşti.Konuşmasında Marmara Üniversitesi Mezunları ve Akademisyenleri Derneği'nin değerinden ve yapılan işbirliğinden bahsetti. Türkiye'nin ve dünya ekonomisinin konuşulduğu panelin moderatörlüğünü; Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Vahap Munyar üstlendi. "Cumhuriyetimizin 101. yılında Türkiye Ekonomisinin Bugünü ve Geleceği" panelinin konuşmacıları ise Dr. Bader Arslan, Prof. Dr. Burak Arzova, Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu ve Prof. Dr. Mehmet Şişman'dı.

Konuşmacılar 101 yıllık Cumhuriyet tarihindeki ekonomi politikarını masaya yatırdı. Panel katılımcıların panelistlere sorduğu sorularla devam etti. Panelin sonunda konuşmacılara dernek adına plaket verildi.

"ÜLKENİN GİDİŞATI İYİ DEĞİL"

Panel sonunda Prof. Dr. Mehmet Şişman'dan ülke ekonomisine dair görüş aldık. Ülkenin ekonomisinin iyi olmadığına vurgu yapan Prof. Dr. Mehmet Şişman "Burada biz biraz soru cevap şeklinde dertleştik. Ülkenin gidişatı iyi değil. 2025'te hayat pahalılığı krizi yaşanacak. Makroekonomik dengeler çok bozuk. 2025 yılı ile ilgili piyasanın borçları çevirmesiyle ve iflaslarla ilgili şüphelerimiz var. Açılan kapanan şirket sayılarına baktığımızda kapanan şirket sayısı açılan şirket sayısından fazla. Açılan şirket sayısı yok hatta bu da bir problem. Bu üç sene giderek sıkıntılar açısından birbirini takip etti. 2025 yılı çok zorlu geçecek. Ama 2026 yılında bir umudumuz var. Dibi daha bulmadığımızı düşünüyorum. Çünkü zamanında önlem almayınca ekonomi giderek daha kötüleştiriyor. Devletin maliyesinde açık var. Oradan toplanan vergilerde, dış açıkta bir problem görünmüyor gibi ama piyasa durgun. Alınan faiz kararları piyasayı durgunluğa itti, bu da iflasları getirdi. Yapılması gerekenler yapılmadığı için sorun giderek büyüyor. Sorunun büyümemesi ve anında doğru kararlar alınması ekonomiyi rahatlatacaktır. İnsanların yüzde 80'i geçinemiyor."dedi.

Panelin moderatörlüğünü yapan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Vahap Munyar "Çok değerli hocalarımız bizimle beraberdi. Onların sorularını açmaya çalıştım. Konumuz Türkiye'nin ekonomisi ve bu ekonominin nasıl toparlanabileceği oldu. İyi bir toplantı oldu bence. Alanında uzman insanlarla burada olmak ve çözüm konularını konuşmak iyi oldu."şeklinde konuştu.

"142 YILLIK KÖKLÜ BİR ÜNİVERSİTEYİZ"

Marmara Üniversitesi Mezunları ve Akademisyenleri Derneği Başkanı Prof. Dr. Mehmet Tığlı ise derneğin kurulma amacı ve panelle ilgili "Atatürk ilke ve devrimleri ışığında faaliyetler üretmek ve uygulamak amacıyla kurduğumuz Marmara Üniversitesi Mezunları ve Akademisyenleri Derneği'ni Cumhuriyetimizin 100. Yılında kurarak üniversite camiasına bir miras bırakmak istedik. Üniversitenin tüm yüksekokul, fakülte ve enstitü mezunları ile bu birimlerdeki akademisyenlerini tek bir çatı altında birleştirdik ve faaliyetlerimize başladık. Bir yıl boyunca çok farklı faaliyetler ürettik. Sosyoloji, sanat tarihi, diş hekimliği alanları ile ilgili konferanslar yaptık. Ekonomi alanın da ikinci panelimizi gerçekleştirdik. Özellikle bu ekonomi konusunu seçmemizdeki amacımız ise ülkemizin ekonomik olarak sıkıntılı günlerden geçmesi. Çok faydalı bir panel oldu."dedi.

İETT'NİN PATİLİ DOSTLAR AİLESİ BÜYÜYOR

Tüm garajlarında sokak hayvanlarına yaşam alanı oluşturmayı hedefleyen İETT, 3 garajı için 5 sokak hayvanını daha sahiplenerek İETT ailesine kazandırdı

İETT, tüm işletme ve yatırım faaliyetlerine ek olarak sosyal sorumluluk projelerine de hız kesmeden devam ediyor. Bu kapsamda sokak hayvanları konusunda da çalışmalar yürütüyor. İBB Veteriner Hizmetleri Müdürlüğü ve SemtPati Vakfı işbirliği ile yapısal olarak uygun olan garajlarında sokak hayvanları için yaşam alanı oluşturarak bakım evlerinde mizaç testi yapılmış, tasma ve yürüyüş eğitimi almış sokak hayvanlarını sahipleniyor.

Daha önce Hasanpaşa ve İkitelli Garajları için 4 patili dostu bünyesine katan İETT, şimdi de Kurtköy, Şahinkaya ve Sultangazi Garajları için 5 patili dostu daha aileye dahil etti. İETT çalışanları, büyük bir sevgiyle karşıladıkları patili dostlarının bakımlarıyla birebir ilgilenirken, yeni yaşam alanlarında mutlu olan hayvanların keyifli anları renkli görüntüler oluşturdu.

İETT garajlarında, "Yaşatan olacağız" hedefiyle İstanbul genelindeki uygun olan tüm garajlarında patili dostlar için yeni yaşam alanları oluşturmayı amaçlıyor.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / **Web:** seckinhuzurevi.com.tr

Prof. Dr.
Serhat ÇITAK

Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu İçin:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com
Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad.
Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

“Hayat, hem komik hem sihirli”

● Gökçe UYGUN

“Magic Night” (Sihirli Gece) adlı seyirci katılımlı performansıyla Kadıköy’de sahne alan illüzyonist Güneş Batmaz, “Sihirbazlığı ülkemizde icra edilmeyen bir tarzda sunuyorum.” diyor

Fotoğraflar: Nazım DİKBAŞ

Bugünlerde Kadıköy’de bazı büyülü geceler yaşanıyor. Yeldeğirmeni’ndeki Beden İşleri Stüdyo’daki bu “Magic Night”larda (Sihirli Gece), yeni nesil sihirbaz Güneş Batmaz sahne alıyor. Batmaz, kurgusundan malzemesine tamamen kendi emeği olan interaktif illüzyon performansına iştirak eden seyirciyi hem güldürüp hem de hayretler içinde bırakıyor. İllüzyon sanatına dair bilinenlerin sınırlarını zorlayan Güneş Batmaz ile sihirli bir söyleşi yaptık.

• ***Batmaz soyadına Güneş adını koyan nüktedan bir aileden geliyorsunuz sanırım.***

Ailem ismimin akılda kalıcı olmasını istediği için soyadımızı düşünerek bana resmen bir “yıldız” adı koymuş. Yurtdışındaki işletme lisansından sonra 2019’da ülkemize döndüm. Eğitimimde erken aşama şirketler ve marka yönetimi üzerine uzmanlaştım. Ancak, bir süre alanımda çalıştıktan sonra hayatımı zengin patronları daha da zengin etme uğruna rapor ve tablo başında geçirmek istemediğime karar verdim. Çocukluğumdan beri hayatımın bir parçası olan sihirbazlığı profesyonel olarak ülkemizde icra edebileceğimi gördüğümde de, kurumsal danışmanlığı bırakıp sahne sanatları maceramı başlattım.

• ***Neden ve nasıl illüzyonist oldunuz? Bu işin okulu var mı? Nasıl öğrendiniz?***

Neden ve nasıl sihirbaz olduğumu hatırlamıyorum. Küçük yaşlarda başladım. Kendimi bildim bileli hayatımın bir parçası oldu. Önce internetten erişebildiğim halka açık kaynaklarla kendimi geliştirdim. Ustaların DVD’lerini yurt dışından getirtip onları çalıştım. Alanının en iyileri olan sihirbazların eğitimlerine katıldım. İllüzyonun farklı alan ve kuramına dair yüzlerce kitap okumuş, yıllar boyunca alanımda elimden geldiğince kendimi geliştirebilmek için on binlerce dolar harcamışımdır.

• ***“Magic Night” gösterinizi nasıl kurguladınız?***

Üzerinde 2021’den beri çalışıyorum. “Eğer bir sihirbazlık etkinliğine gitmek isteseydim, nasıl bir deneyim yaşamak isterdim?” sorusunun cevabını düşünerek kurguladım. Bu süreci yönetirken de zamanında birçok girişimci ekiple ve fikirle çalışmış olmamın katkısı çok oldu. Sihirbazlık sanatının doğasından ötürü her provam seyircili olmak zorunda. Bu yüzden ana akım performans sanatı dallarına göre hazırlık süreçlerim daha uzun ve zorlu geçebiliyor. Şu ana kadar hiçbir performansım birbirinin aynısı olmadı. “Magic Night”ı evrilen, canlı bir set olarak kurguladım.

“HERKES İÇİN ÇAĞDAŞ SİHİR”

• ***Diğer gösterilerden farkınız nedir mesela?***

Performanslarım interaktif olduğu için, konuklarım benim katılımcılarım, izleyicilerim değil. Sihrime oyunlar oynatan bir moderatör olarak yaklaşıyorum. Böylelikle, insanların, anların ve bağlamların sihrinin ortaya çıkabilmesine elverişli bir ortam yaratıyoruz. Şu an herhangi bir bilet platformuna girip aktif sihirbazlık etkinliklerine baktığınızda, hemen hemen hepsinin çocuk ve aile gösterileri olduğunu görürsünüz. Oysa ben performanslarımı yetişkinler için kurguluyorum. Performanslarımda beslendiğim komedi mentalizmi (zihin okuması)alanında deneyimler sunan başka bir sihirbaz bildiğim kadarıyla ülkemizde yok.

• ***“Herkes için çağdaş sihir” ne demek? Şapkadan tavşan çıkarma gibi geleneksel numaralara mesafeli misiniz?***

“Çağdaş” kısmını verdiğiniz örnek üzerinden açıklayayım; şapkadan tavşan çıkarmanın benim sihirbazlığa bakışımda, sihirli bir deneyim olmaktan ziyade, pasif bir performatif bulmacadan öteye geçmesi çok zor. Beni heyecanlandıran, sihirbazlığın çok daha farklı ve hayattan bir şekilde sunulabileceğini insanlarla paylaşmak. “Herkes” derken de, sihirbazlığın her türlü sosyoekonomik ve sosyokültürel arka plandan insana hitap eden doğasına vurgu yapıyorum.

• ***Gösterinizde sihir ve mizah iç içe. İllüzyon ve komedi arasındaki ilişkiyi nasıl tanımlarsınız?***

Konuklarımın ilk saniyeden itibaren rahat ve güvende olmaları çok önemli. Eğlenmek ve birlikte keyifli anlar yaratmak için aynı takımda olduğumuzu hissetmeleri için komedinin yeri büyük. Yaygın olmayan ve gizemli bir eğlence biçimini deneyimleye geldiklerinden ötürü gergin hissedebiliyorlar. Bazılarıysa aptal ve kandırılmış hissetmekten çekindikleri için istemeden savunma mekanizmalarını devreye sokabiliyor. Birlikte gülebilmek, bütün bunların üstesinden gelerek hepimizi anda tutmaya yardımcı oluyor. Ben de sahnede aşırı bir karaktere bürünmeden kendim olarak sihir yaptığım için, kişiliğimden ve hayat görüşümden dolayı ister istemez komik bir deneyim sunmuş oluyorum. Bence zaten hayatın kendisi hem komik hem de sihirli. Ayrıca sürpriz unsuru, hem komedinin hem de sihrin temelinde yer alıyor.

• ***Performans sırasında karşılaştığınız en unutulmaz tepki neydi?***

Sıradan bir insan olduğumu, sezgisel illüzyonlar yaratabilmek için el çabukluğu ve dikkat yönetimi içeren birçok tekniği bir araya getirerek sihirlerimi oluşturduğumu söylesem de, bana inanmamakta ısrar edenlere şaşırıyorum.

• ***Hiç hata yaptığınız oldu mu?***

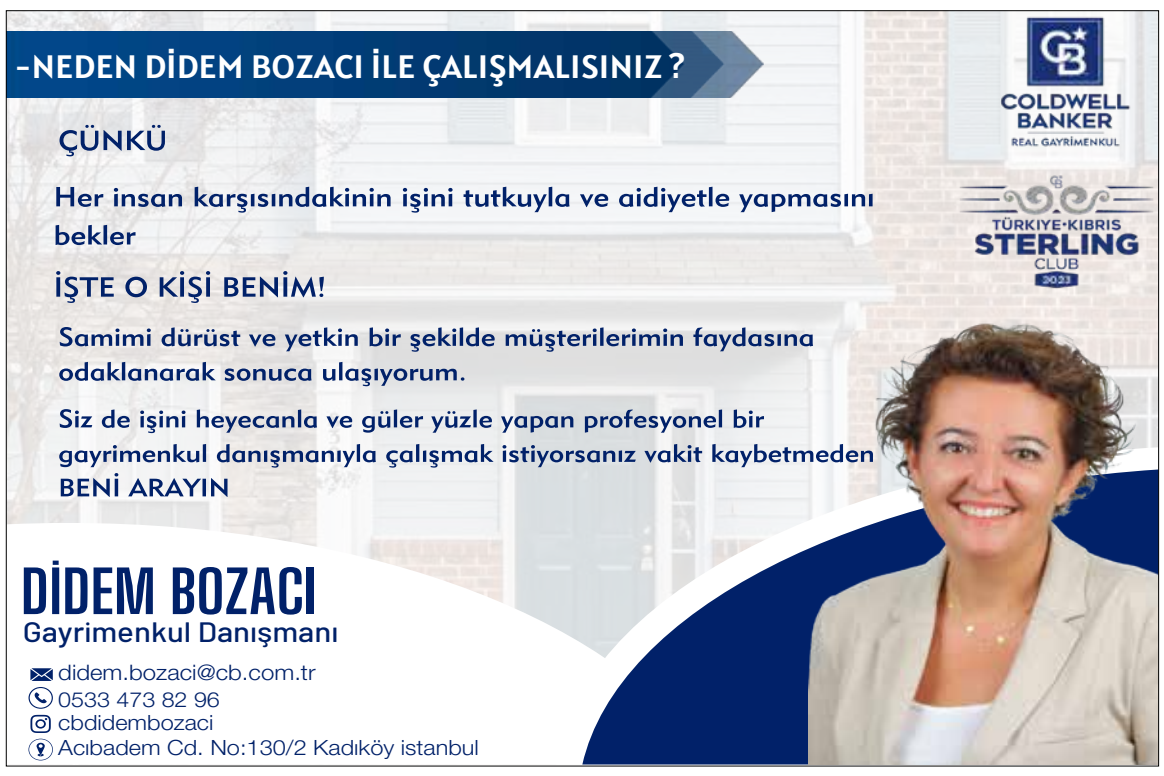
O kadar çok ki saysam bitmez. Bu normal. Hataların hata olduğunu benim ve sahne ekibim dışında kimse anlamaması beni iyi hissettiriyor. Bazen hatalar doğrudan benim bir şeyleri yanlış yapmamdan kaynaklanıyor. Bu gibi durumların bir daha tekrarlanmaması için teknik ve ekipman önlemlerimi alıp setimi geliştiriyorum. Bazen de hatalar katılımcıların oyunları doğru takip etmemesinden veya yanlış anlamasından kaynaklanıyor. Neticede bu da tamamen benim hatam; demek ki, daha etkili iletişim kurarak süreçleri daha anlaşılabilir kılabilirmişim.

• ***Usta sihirbaz Sermet Erkin kendisiyle yaptığım röportajda “İllüzyonun temeli düşünmektir.” demişti. Ne dersiniz, katılır mısınız?***

Evet, çünkü sihir dediğimiz, başı ve sonu arasında rasyonel bir bağ bulunmayan anlardır. Bir sihirbaz, insanın düşünme çerçevelerini manipüle ederek zihinlerde sihri yaratır.

“Kadıköy’de çok zaman geçirmişliğim var. Kadıköy’ü ve Kadıköylü seyirciyi büyük ölçüde tanıyorum. Buranın sanat ve etkinlik kültürünü seviyorum. Yerel halkın başka ilçelere kıyasla genç ruhlu ve yeni deneyimlere açık olması beni motive ediyor.”

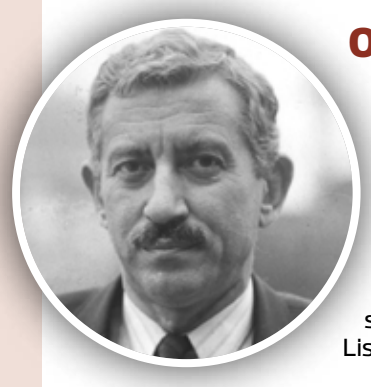
Fotoğraf: Ozan GÜZELCE



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 292

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Orhan Duru ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



ORHAN DURU
(18 ARALIK 1933 – 25 OCAK 2009)

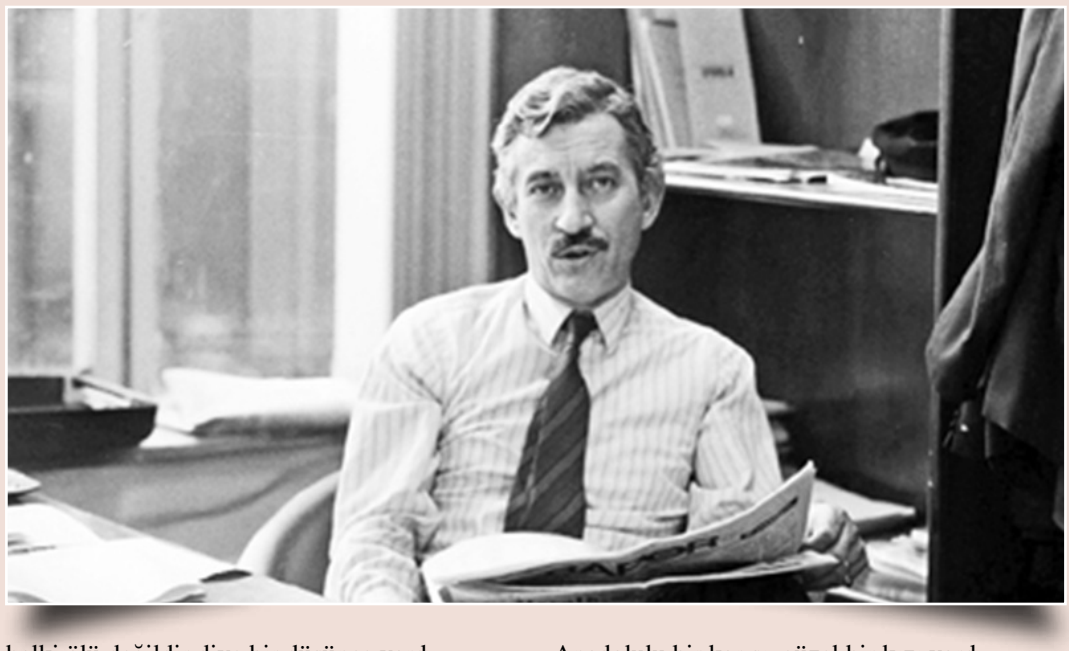
İstanbul Rumelihisarı'nda doğdu. Tam adı Mehmet Orhan Duru'dur. Orhan Duru beş yaşındayken, 1938'de aile İstanbul'dan Çankırı'ya taşındı. İlköğrenimini 1945'te Çankırı İlkokulu'nda tamamladıktan sonra İstanbul'a dönüp Beşiktaş Birinci Erkek Ortaokulu'na devam etti. Akciğer zarı iltihabı sebebiyle ikinci sınıfta bıraktığı ortaokulu Afyon'da tamamladı. Lise yıllarında annesini kaybeden yazar yüksek öğrenimine Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nde başladı.

İlk öyküsü 1953 yılında Küçük Dergi'nin Ocak–Şubat sayısında yayımlanan "Kadın ve İçki" oldu. 1956 yılında üniversiteden mezun olduktan sonra İstanbul'a gidip birkaç ay veteriner olarak çalıştı. Daha sonra Ankara Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi'nde asistan oldu. Aynı yıl ilk öykü kitabı Bırakılmış Biri yayımlandı. Veterinerlik Fakültesi'ndeki işini bırakarak gazetelerde çalışmaya başladı. 1961'de "Ulus"ta başladığı mesleğini 1993'e dek "Cumhuriyet", "Milliyet", "Güneş", "Hürriyet" ve Star TV'de sürdürdü; bir süre "Yeni Yüzyıl" gazetesinde yazdı.

1970'te "İşçiler" adlı öyküsüyle TRT Sanat Ödülleri Yarışmasında başarı ödülü alan yazar, 1996'da Sarmal–Toplu Öyküler'le Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülünü kazandı. 1998'de Fırtına adlı öykü kitabıyla Sait Faik Hikaye Armağanını Erdal Öz ile paylaştı.

25 Ocak 2009'da 75 yaşındayken hayatını kaybetti. Daha çok öyküleriyle bilinen yazar, çeviri, gezi yazısı, inceleme ve deneme türünde de eserler kaleme aldı. Yazarın Tefrika Yayınları tarafından yayımlanan "Türk Edebiyatından 55 Klasik Kısa Hikâye " isimli kitapta yer alan "Yenik" isimli öyküyü paylaşıyoruz.

YENİK



İşte yağmur yağmağa başladı en sonunda. Gök, iki üç gündür sıkıştırılmış gibiydi. Mavi bir fayans gibi. En sonunda patladı işte. Patladı. Damlalar evlerin üzerine, denizin üzerine, gemilerin, kayıkların üzerine, yolların, asfaltların üzerine yağıyor. Deniz, yağmur yüzünden durmadan çimdikleniyor. En umulmadık yerlere bir ıslaklık bulaşıyor.

Sanki ne diye gelip böyle yolun ortasına durdum? Ne bekliyordum? Hiçbir şey. Bu azdır. Yok. Sürünün dışında kalanı kurtlar kapıyor. Dişleri parıl parıl tornada sivriltilmiş kurtlar. Kurtlar bir yana. Ya ben sürünün dışında kalmak istiyorsam? Korkmak değil bu. Sert bir sevinç. Ne diye, böyle yolun ortasında durdum? Liman gittikçe grileşiyor ve sıkışıyor yağmur altında. Gemiler birer siyah leke. Çan sesleri. Bir motor burnunu akıntıya çevirdi. Damlalar tıp tıp başıma vuruyor.

Doğrusunu söyleyeyim mi: "Hem sizlere açılmayıp kimlere açılacağım" müthiş sıkılıyorum. Her şey bir parça daha bu sıkıntıma katılıyor. Büyüyor, büyüyor, öyle şeyler oluyor ki, bir de bakıyorum: Yüreğim sıkılmış, ellerim böğrümde kalakalmışım.

Ya da fosforlu bir havada yüzüyormuşum gibi. O zaman (büyük bir zamandır o.) çocukça bir hileye sapıyorum. Kızıyorum, bağırıp çağırıyorum. Bayağı kırıcı dökücü oluyorum. Ama bu da hiçbir sonuç vermiyor. Veremez de. Daha fazla ne diye anlatayım. Anlamışsanız iyi. Anlamadınızsa umurumda bile değil.

Saat dokuz. Paçalarıma bir şey süründü. Bir kedi. Tekir. Gıdığı bembeyaz. Bana bakıyor, sonra ayaklarıma sürünüyor. Yeşilimtrak, yanar-döner gözleri var. Hoşlanıyorum ayaklarıma sürünmesinden. Hem de nasıl. Ne de olsa canlı bir şey. Kılları iyice uzamış. Yumuşak. Kuş tüyü bir yastık gibi şişman. Sonra birdenbire hatırlıyorum bu kediyi. Geçen yaz ölmüştü. Evet. Bugün gibi hatırlıyorum. Hava sıcaktı, insanın midesini bulandıracak kadar sıcak. Tramvay deposunun yüksek duvarlarından geçiyordum. Kedi duvara yaslanmış, yerde yatıyordu. Gözleri donuklaşmıştı. Bir noktaya dikiliydi. Ağzı açılmıştı. Sinekler uçuşuyordu. Ah, bir kedi ölüsü kadar insanı çarpan bir şey olamaz. Bence bu böyle. Halkta bir inanç vardır: Kediler ne yapar yapar gizli yerlerde ölürlermiş. Gözlerini açar ve söylerler, "Kediler ölülerini saklar." Demek ki bu, saklanmağa bile vakit bulamamıştı. Ölüm birdenbire sırtından vurmuştu. Ayağımı uzatıp arka bacağına dokundum. O ana kadar belki ölü değildir diye bir düşünce vardı kafamda. Bacağı taş gibi sertti. Komik! Sanki bana numara yapıyor gibi gelmişti. Kuyruğunu kaldırıp paçalarıma sürüyor şimdi. Yuvarlanarak kunduramın ucuna yanağını sürüyor. Yer çamurlu. Islak. Tüyleri yapış yapış parçalara ayrılıyor. Altından pembe derisi görünüyor. "Git başımdan pis hayalet!" deyip tekmeyi basıyorum. Bir metre öteye sıçrıyor. Acayip bir ses çıkarıp sırtını kamburlaştırıyor. Pençelerini oynatıyor. Evcilliğinden vahşiliğine sıçrıyor. Korkudan gözlerimi kapıyorum. Yanaklarımdan sular süzülüyor. Koşarak kaçıyorum oradan...

Bir sokağa geldim. Deniz gözükmüyor. Bir apartman var karşımda. O kadar kötü bir yapı ki... Giriş kapısı bir mağara ağzı gibi. Boz duvarları, çıplak pencereleriyle neredeyse üzerime devrilecek. Üç adam harç karıyor. Bir adam sırtında taş taşıyor. Mağaradan içeri. Hasta mıyım yoksa? Bu sokağı biliyorum. Bu evi biliyorum. Bu evde ne olduğunu, kimlerin oturduğunu biliyorum. Üstelik bu işçilerin ne yapmağa çalıştıklarını biliyorum. Hasta mıyım dersiniz? Bakın:

Evin sahibi bir komisyoncuydu. Uzaktan iyi bir adam gibi görünürdü bana. Belki de gerçekten öyledir. Yalnız şurası açıktır ki, çalışkan adamdı. Şu eğri büğrü apartmanda kendi emeği de vardı. Birçok yerleri derme çatmadır. Bütün eksiklerini tamamlamağa çalışıyordu.

Anadolulu bir karısı, güzel bir kızı vardı. Kız çamaşır yıkayıp taraçaya asarken onu gözlerdim. Şimdi bu işçiler merdivenleri tamir ediyorlar. Ama iş işten geçti. Bir akşam onu "yani komisyoncuyu" merdivenin dibinde baygın buldular. Sarhoştu. Her tarafı buram buram şarap kokuyordu. Biraz sonra öldü. Doktor, "Beyin kanaması" dedi. Bayılırım bu beyin kanaması sözüne. Şiir gibi. Düşünün, kanayan bir beyin. Şimdi işçiler merdiveni tamir ediyorlar. Ne diye tamir ediyorlar sanki. Kızı kıpkırmızı gözlerle pencereden bakıyor. Ona el sallıyorum. İçime bir mutluluk doluyor. Yüreğim Çatlayacak sevinçten. Ama buralarda benim işim ne?

Bir rıhtımda durdum. Denizi gözlemeğe başladım. Bulutlar iyice inmişti. Bir gemi demir alıyor. Demirin ucuna yosunlar takılmış. Çamurlu yosunlar. Çıkmakta zorluk çekiyor. Nereye gidiyor bu gemi? Kim bilir? Arkamda bir ayak sesi duyuyorum. Dönüp baktım. Uzun boylu bir adam yavaşça yaklaştı. Parmaklarının ucuyla yere basıyordu. Yüzü uzundu. Aşağıdan yukarı çekilmiş gibi.

"Sen Ömer misin?" dedi.

Kendi kendime sordum: Ben Ömer miyim?

"Hayır."

"Sen Ömer'sin." dedi bu sefer üstüne basa basa.

"Yok, değilim."dedim.

"Hayır hayır, sen Ömer'sin. Numara yapma." dedi. "Vallahi billahi ben Ömer değilim." dedim.

"Ulan Ömer ne adamsın," deyip kucakladı bu sefer beni, Ses çıkarmadım. Meğer ben Ömer'mişim. Eskiden şoförmüşüm. O da bilmem nerede tamirciymiş. O, artık uslanmış. Ev bark sahibi olmuş. Sonra kalktık o adamla Boğaz'a gittik. Sanki ben Ömer'mişim. Hem ne önemi var? Ha Ömer olmuşum, ha başka biri. Maksat gönüller şen olsun. Ama için için, acaba sahiden Ömer miyim? diye düşünüyorum. Çünkü o adam o kadar inanıyor ki Ömer'liğime. Atıyorum:

"Sen Hüseyin misin?"

"Evet Hüseyin'im. Ne var?""Gördünüz mü adını bile biliyorum. Gece saat yarımda iyice sarhoş oldum; Hüseyin'i yanaklarından öptüm, ipin ucunu kaçırdım. Su koyverdim. Dünya vardı, balıklar, gemiler, kedi ölüleri vardı. Sonra çamaşır asan kızlar, daha sonra çamaşır asan kızların körpe memeleri... Merdivenden düşüp beyinleri kanayan komisyoncular vardı. Meğer ben Ömer'mişim, o da Hüseyin'miş. Evet, soluk yüzlü, hastalıklı bir Ömer, kemikli bir Hüseyin, Emirgan'da denize girmeğe karar verdik. Soyunup girdik. Karşıyaka'nın ışıkları bulanık bulanık gözüküyor. Deniz buz gibiydi. Hiç kıpırdamadan batmak istiyordum.

Hastayım. Her tarafımdan ateş fışkırıyor. Yüreğim korka korka atıyor. Güçlükle soluk alıyorum. Yüzükoyun çevirip kaba etime iğne yapıyorlar. "Hüseyin nerede, Hüseyin?" diye gücümün yettiği kadar bağırıyorum. "Ulan Hüseyin, cevap versene! Ulan koca öküz, hayvan, cevap ver!" Hüseyin cevap veriyor. Çamaşır asan kıza el sallıyorum. Gözleri kızarmış el sallıyor. Cevap vermiyor. Bir kedi, ölüsünü saklamağa gidiyor. Bir adam merdivenden devriliyor. Bir daha devriliyor, bir daha, bir daha. Bir beyin ortasından çatlayıp kanıyor. Başım zonkluyor. Yağmur gibi terliyorum.

Sabah oldu. Gazetelerimi getirdiler. Şaşkın şaşkın bakıyorum. Kahvaltı yapıyorum. Şekersiz sıcak bir ıhlamur. Boğazımı yakıyor. Midemi kavuruyor. Duyuyorum buhran başlamak üzere. "Hüseyin cevap versene." Hüseyin'i denizden çıkardılar.

Gözleri bir tarafa kaymıştı. Ağzından sular akıyordu. Dudakları şişmiş, kaskatı. Ayaklarından astılar. Altına vurdular. Boşalttılar. Sonra bir fırına soktular. Hüseyin kardeşim, ne oldun?

Ihlamuru ağzımdan püskürttüm. Canı cehenneme. Hızla yanıma girip yüzüme bakıyorlar. Ne var yüzümde benim? Hastayım. Her tarafım ateş içinde yanıyor. Bir kız çamaşırları silkeleyip asıyor. Böyle mızmızlanmaktan haz duyuyor. Yoksa ben Ömer miyim?

"Saklı Hikâyeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları"nın ikinci baskısı çıktı

Dr. Müfid Ekdal'ın Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayımlanan "Saklı Hikayeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları" kitabının ikinci baskısı okurlarla buluştu

Kadıköy'ün belleği olan ve kitaplarında Kadıköy'ün insanlarını, sokaklarını, eski tarihini anlatan Dr. Müfid Ekdal'ın kitaplarının yayın hakları, ailesi tarafından gözden geçirilerek yeniden yayımlanması koşuluyla 2021 yılında Kadıköy Belediyesi'ne verilmişti. Ekdal'ın iki yıl önce Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayımlanan "Saklı Hikayeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları" kitabının ikinci baskısı çıktı.

Moda, Yeldeğirmeni, Kızıltoprak, Göztepe, Erenköy, Kalamış ve Bostancı gibi semtlerde yer alan sokakların saklı hikayelerinin anlatıldığı kitabın önsözünü kaleme alan Müfid Ekdal'ın torunu Ali Ekdal "…Kadıköy Sokakları, adımlarımızı alıştırdığımız mekânların kaybettirilmiş anılarına yeniden ruh kazandırarak, onları somut bir biçimde gözlerimizin önüne serer ve bu şekilde kendimizi içerisinde bulduğumuz yıkıcı olduğu kadar gündelik düzeyde yaralayıcı olan dönüşümün berisinde uykuya yatmış bir gerçekliği, bir yaşanmışlıklar bütününü ortaya koyar. Kanımca tam olarak bu sebeple Dr. Ekdal'ın kitabı geçmişin kaçışa çağıran tatlı bir güzellemesi veyahut safi belgelemesi değil, kaybedilen mekânın dokusunu okuyucuya hatırlatan ve bu duygusal doğrultuda inisiyatif almaya iten bir eserdir. Başka bir dilde ifade etmek gerekirse, Kadıköy Sokakları, en şahsi hususlarda dahi yozlaştırılan değerlerin korunmasında ve onların değişen koşullar altında çoğulcu, temelini özgünlüğe dayamış bir biçimde yeniden inşaa edilmelerinde ısrarcı olmaya çağırır; vicdanı mekân üzerinden gün yüzüne çıkararak belleğin önemini ve yarına dair hayallerimiz konusunda sahip olduğu hayati rolü bizlere hatırlatır…" dedi.

"KADIKÖY'ÜN ZENGİNLİĞİNİ KORUYACAĞIZ"

Kadıköy'ün kültürel zenginliğini korumak istediklerini ifade eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, şunları paylaştı: "Kadıköy'ün; zengin tarihiyle, üç tarafı denizlerle çevrili coğrafyasıyla, gastronomisiyle, sportif faaliyetleriyle, yerli ve yabancı turistik potansiyeliyle bugün İstanbul'un gözbebeği ilçelerinden biri olduğunu söyleyebiliriz. Biz de Kadıköy'ün Kadıköy olma sebeplerinden biri olan ve tüm canlıları yaşamın merkezine alan bu kültürel zenginliği koruma çabasındayız. Kadıköy'ün kültürel zenginliğinin bir tarafını bağımsız tiyatrolar, tarihi sinemalar, sokaklarda gördüğünüz heykeller, uluslararası operalar; bir diğer yanını da Kadıköy'deki fikirsel ve edebi faaliyetler oluşturur. Dolayısıyla Nâzım Hikmet, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Fâzıl Hüsnü Dağlarca, Cemal Süreya, Kemal Tahir, Haldun Taner gibi nice yazar ve fikir insanlarının bu sokaklarda yürümelerinin, Kadıköy'de yaşamayı tercih etmelerinin çok da tesadüf olmadığını biliyoruz. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, Kadıköy'ün zengin kültür sanat dünyasının bilincinde bir yayınevi olarak bunu kayıt alma amacıyla yola çıkmış, Kadıköy'ün sözlü ve yerel tarihine ışık tutmuş, yayınladığı sanatsal ve edebi pek çok eserle sadece Kadıköy'ün değil yayın dünyasının da envanterini zenginleştirmeye başlamıştır. Pek tabii, biz de devraldığımız bu zengin envanteri muhafaza edip geliştireceğiz."

Ekdal'ın, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayımlanan diğer eserleri arasında "Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy'ün Konakları" ve "Bir Fenerbahçe Vardı" kitabı yer alıyor. "Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü Kadıköy" kitabı da çok yakında okurlarla buluşacak.

Binyıl'ın çeyrek asır sergisi

Sanat dünyasında çeyrek yüzyılı tamamlayan Galeri Binyıl, genç sanatçılara kucak açıyor

25. yılını kutlayan Kalamış'taki Galeri Binyıl, her yıl gelenekselleştirerek düzenlediği genç sanatçı seçkisini sanatseverlerle buluşturuyor. Mezun olduğu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin farklı disiplin öğrencilerinden seçki oluşturan küratör İlknur Şanal, bu genç isimlerin Türkiye sanat dünyasında yer bulmalarına olanak sağlamak amacıyla "Yansımalar" başlıklı bir sergi organize etti. Karma sergiye Duru Bozkurt, Mevsim Çağan, Aylin Çamaşuvi, Buket Gül, Hikmet Sabri Havare ve Yiğit Sarışın olmak üzere 5 sanatçı katılıyor. 5 Aralık'ta açılacak olan sergi, 12 Ocak 2025 tarihine dek ziyaret edilebilir.

Şanal, yansıma kavramının kültürlerde ve sanat eserlerinde önemli bir yer tuttuğunu vurgulayarak, "Mitolojilerde, efsanelerde ve dinlerde yansıma, genellikle iki dünya arasındaki bir köprü olarak görülür. Ayna, geçmişle gelecek, gerçekle hayal arasında bir geçiş kapısıdır. Sanatta ise yansıma, derin anlamlar taşıyan sembollerden biridir. Bir sanatçı, su birikintisindeki yansımayı kullanarak, yalnızlık, hüzün veya umut gibi duyguları ifade edebilir." diyor.

Ustaları buluşturan sergi

Türk resim sanatının duayen ressamlarını biraya getiren "Zamanlar Arası" sergisi açıldı. 15 Kasım'da, Suadiye'deki Decollage Art Space'te sanatseverlere sunulan serginin küratörlüğünü Serap Atala üstleniyor. İzleyicileri zaman tünelinde sanatsal bir yolculuğa davet eden sergide, 1882 ve 1955 yılları arasında doğan 22 sanatçının (Abidin Dino, Adnan Varınca, Ali Candaş, Atilla Atala, Cihat Burak, Cihat Aral, Devrim Erbil, Haşim Nur Gürel, Leopold Levy, Mahmut Karatoprak, Mehmet Pesen, Mustafa Pilevneli, Mustafa Aslıer, Mübin Orhon, Nejad Melih Devrim, Naile Akıncı, Resul Aytemur, Süleyman Saim Tekcan, Selim Turan, Şadan Bezeyiş, Yalçın Gökçebağ, Yusuf Katipoğlu) eseri yer alıyor.

Decollage Art Space'in bu yıl ikincisini gerçekleştirdiği karma sergi usta sanatçıları aynı seçkide buluştururken; doğa, insan, soyut ve soyutlama gibi kavramlar üzerine odaklanıyor. Sergi 8 Aralık'a dek ziyaretçilerini bekliyor.

TESAK'TA BU AY

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi, aralık ayı boyunca; felsefe, edebiyat ve sanat söyleşilerine ev sahipliği yapacak

LEVINAS VE JONAS İLE SORUMLULUĞU YENİDEN DÜŞÜNMEK

Çağdaş Felsefe Söyleşileri
04 Aralık 18.30 / Konferans Salonu
Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin moderatörlüğünü MSGSÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gülenç üstleniyor. Gülenç'in aralık ayındaki konuğu Koç Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim görevlisi Elis Şimşon olacak. Şimşon, Levinas ve Jonas'ın Heidegger'den ayrıştıkları noktaları açıklayıp, iki filozofun da düşüncesinde yer alan "asimetrik sorumluluk" mefhumunu karşılaştıracak.

YEDİ ÖLÜMCÜL GÜNAH: KİBİR

Corpus Cumartesi Söyleşileri
07 Aralık 15.00 / Konferans Salonu
Ömer Aygün geçtiğimiz mayıs ayında TESAK'ta "Öfke" ile başladığı Yedi Ölümcül Günah serisine en büyük günahlardan "Kibir" ile devam ediyor. Özlem Akcan'ın soruları ile Antik Yunan'dan günümüze kibrin serüveni ele alınacak.

2000'LERDE ŞİİRDE NELER OLUYOR?

2000'ler Şiiri Konuşmaları
11 Aralık 18.30 / Konferans Salonu
Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde 2000'ler Şiiri Konuşmaları devam ediyor. Bu söyleşide Mehmet Erte ve Zafer Zorlu 2000'lerdeki edebiyat ortamını, dergileri, dönemin ruh hali ve şiiri üzerine konuşacak.

BOZKURT GÜVENÇ ANISINA JAPONYA VE JAPON KÜLTÜRÜ

12 Aralık 18.30 / Konferans Salonu
Doç. Dr. Abdurrahman Yılmaz'ın moderatörlüğünde düzenlenen bu söyleşide, 10 Aralık 2018'de hayatını kaybeden mimar Prof. Dr. Bozkurt Güvenç, vefatının altıncı yılında anılacak. Japonya İstanbul Başkonsolosu Kasahara Kenichi, Japon tarihi uzmanı Prof. Dr. Selçuk Esenbel ve sanat tarihçisi Çağ Güvenç Akyol'un konuşmalarıyla, Güvenç'in 70'li yılların sonunda Japonya'da yaptığı etnografik bir çalışmaya vurgu yapılacak.

TANIKLIK, TRAVMA VE HAFIZA: DÖNÜŞÜMLER, İMKÂNLAR, SINIRLAR

18 Aralık 18.30 / Konferans Salonu
Kültürel travma ve hafıza çalışmaları, edebiyatta bireysel ve toplumsal yıkımların, acıların temsiline odaklanıyor ve travmatik deneyimlerin anlatım biçimlerini inceliyor. Peki edebiyatın yaratıcı ve dönüştürücü gücü bu tür travmatik deneyimlere nasıl tanıklık ediyor? Deniz Gündoğan İbrişim, bu söyleşide bu sorunun yanıtları üzerine konuşacak.

SANAT FELSEFESİNİN HİKÂYESİ

Punctum Söyleşileri
25 Aralık 18.30 / Konferans Salonu
Punctum Dergi işbirliğiyle düzenlenen Punctum Söyleşileri'nin bu haftaki konuğu İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi'nde akademik çalışmalarını sürdüren Emre Şan olacak. Lisans eğitimini Galatasaray Üniversitesi'nde, yüksek lisans ve doktorasını Paris 1 Panthéon Sorbonne'da tamamlayan Emre Şan'ın "Mağara Resimlerinden Dijital İmajlara: Sanat Felsefesinin Hikâyesi" adlı kitabı yakın zamanda Ketebe Yayınları tarafından yayımlandı. Cana Bostan ve Emre Şan, sanat felsefesinin hikâyesi üzerine konuşacak.

Kadıköy'ün Yaşayan Kütüphanesi TESAK'ta gerçekleşecek söyleşilere ücretsiz katılım sağlanabilecek.

KADIKÖY'DE "DEV İSTANBUL "SERGİSİ AÇILDI

Ressam Alev Özas'ın Cumhuriyet'in 100. yılına özel çizdiği 50 metre uzunluğunda ve 3 metre boyundaki "Dev İstanbul" sergisinin açılışı Alan Kadıköy'de yapıldı

Ressam Alev Özas'ın geçtiğimiz yıl Cumhuriyet'in 100. yılı için yaptığı "Dev İstanbul" eserinin sergi açılışı, Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de yapıldı. Resim, dünyanın en büyük yağlıboya eseri olma özelliği taşıyor.

Sergi açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı eşi Nihal Kösedağı ile birlikte katıldı. İlk kez Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de sergilenen "Dev İstanbul" eserinin açılışında konuşan Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, "İstanbul'un 50 metre uzunluğunda 3 metre yüksekliğinde siluetini, yaklaşık 100 günde Alev hanım bizlere kazandırdı. Biz de kültür ve sanatın başkenti olarak dedik ki; Bu eseri Kadıköy'de sergilemekten mutluluk duyarız, onur duyarız. 8 Aralık'a kadar Alan Kadıköy'de bu güzel silüeti ve diğer eserleri lütfen görünüz." dedi.

Ressam Alev Özas da "Bu resim aslında Cumhuriyetimizin 100. yılı için yapılmış bir eser. Atamıza bir armağan olsun demiştim. Bir kadın ressam olarak 50 metrelik İstanbul panoramik eserini bitirdim." diye konuştu.

"Dev İstanbul" sergisi, 8 Aralık'a kadar Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de ziyaret edilebilinir.

KASIMDA "ÜÇ TUNÇ TAS"

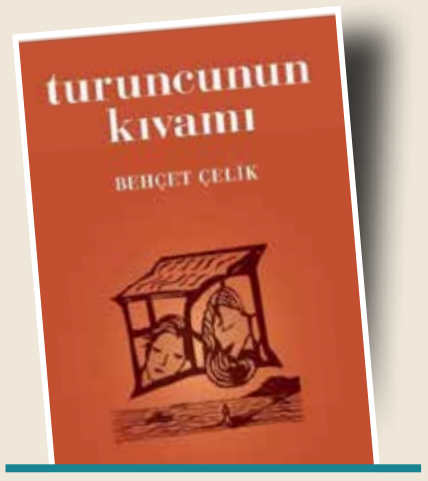
Aşkın karmaşık labirentlerinde kaybolmuş bir çiftin dokunaklı hikayesini anlatan tek perdelik müzikli tiyatro oyunu "Üç Tunç Tas", kasım ayında İstanbul seyircisiyle buluşuyor.

29 Kasım Cuma günü Kadıköy Eğitim Sahnesi ve 30 Kasım Cumartesi Şişli Tiyatrosu'nda sahnelenecek olan oyun, kadın ve erkek arasındaki sevginin karmaşık dinamiklerini mizahi bir dille ele alıyor. Tiyatro Gün ekibinin yazdığı, yönetmenliğini Ahmet Şenaşnas'ın üstlendiği oyununun oyuncu kadrosunda; Ahmet Şenasnas, Selsu Sabur ve Berkay Özcan yer alıyor. Oyunun canlı orkestra müzikleri ise Yahya Semih Bulut, Sena Uzer, Ulaş Uysal, Cemil Ruşenoğlu ve Kağan Kurtcan'ın imzası var.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Turuncunun Kıvamı

Behçet Çelik, yeni kitabı Turuncunun Kıvamı ile şehirdeki bir kadının hikâyesini takip ediyor. Sözünü sakınmayan, zorunluluklarla kavgalı, yalnızlığıyla barışık, belirsizliklerden ürkmeyip güç devşiren, durup kalmayı değil hareket etmeyi şiar edinmiş bu kadın bir adamla tanışıyor. Kitaplardan ve şiirden konuştuklarında kendisine hem yakın hem sinir bozucu gelen bu adamla karşılaşmak, kadını çocukluğundan ve gençliğinden unutamadığı üç sihirli ânın bir benzerine mi götürecek ya da bu yol nereye varacak? "Dünya mı kımıldadı o sıra, güneş mi, ağacın çekim gücü mü, bilemedi, ince bir güneş huzmesi vurdu katılaşmış bal damlasının üzerine, yandaki ağaçların dallarından sıyrılıp geldi, tozlarıyla geldi, yeşilleriyle geldi, mavileriyle, sarı daha mı sarı oldu o zaman, kıvamlı sarı, bal sarı, güneşle doldu turuncu sarı, güneşle, gökle, yerle." (Tanıtım bülteninden) (Syf:208/ İletişim Yayınları)

ALBÜM

Intra Muros Istanbul

Osmanlı ve Cumhuriyet İstanbul'u müziği alanındaki performanslarıyla tanınan ses ve kanun enstrümanı sanatçısı Çağlar Fidan'ın ilk stüdyo albümü "Intra Muros Istanbul" dinleyici ile buluştu. Selim Seven prodüktörlüğünde Nana Yapım etiketiyle çıkan albümde sekiz şarkı yer alıyor. Albümde yer alan şarkıların her biri Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi sur içi İstanbul'undan bir mekana veya karaktere referansta bulunuyor. 1847'de Kumkapı'da doğmuş Ermeni müzisyen Udi Afet'in şarkısı, 1600'lü yıllarda Sultan İbrahim'in huzurunda oynanılan raksın müziği, şekerci dükkanı işleten Şekerci Cemil Bey'in bir şarkısı Intra Muros Istanbul'da yer alan şarkılardan bazıları. Albümde solo performansların yanı sıra 1 kuartet ve 2 düet bulunuyor. Bu şarkılarda Çağlar Fidan'a Asineth Fotini Kokkala (kanun), Erhan Bayram (İstanbul kemençesi), Nikos Papageorgiou (lavta) ve Muaz Ceyhan (yaylı tanbur) eşlik ediyor.

FİLM

Sır

Başrollerini Helen Mirren ve Tom Wilkinson paylaştığı, John Madden'in yönettiği The Debt (Sır) Nazi savaş suçlusu bir doktorun peşine düşen üç Mossad ajanının geçmişteki görevlerinin bugüne yansıyan etkilerini konu alıyor.
1965 yılında Mossad ajanı, Nazi savaş suçlusu ve doktor Dieter Vogel'ı yakalamak ve yargılanması için İsrail'e kaçırmak üzere görevlendirilir. Ajanlar, Doğu Berlin'de bu tehlikeli görevi gerçekleştirmek için dikkatli bir plan yapar. Vogel'i kaçırmayı başarırlar, ancak işler ters gider ve ekip ortak bir yalan söylemek zorunda kalır. Ajanların ortaklaşa sakladığı sır, yıllar boyunca hayatlarını derinden etkiler. 30 yıl sonra içlerinden birinin ölmesiyle işler daha da karmaşık hale gelir. Geçmiş ve günümüz arasında gidip gelen bir anlatımla, karakterlerin üzerindeki ahlaki ve duygusal yükü işleyen film Amazon Prime'de izlenebilir.

Devamsızlık esas olsun!

ALPER TURGUT
alperturgut@yahoo.com

Pek meşhur Gladyatör atlı başyapıtı, işte şöyle kült bir eser, böyle de klasik bir film diye övmelere doyamamak, harbiden aşırı gereksiz bir çaba olurdu. Çünkü film çok sevildi, beğenildi ve takdir edildi, hatta birden fazla izlendi, beşi akademi heykelciği (en iyi film Oscar'ı da dahil) toplam 55 ödül kazanmasını da bildi. Tam 24 yıl sonra devam filmi gelince, haliyle "Gladyatör 2" (Gladiator 2) için beklenti çıtası da arşa çıktı. Kendi adıma umduğumu bulamadım, ancak yine de –senaryo en büyük handikapı olsa da– görece kaliteli ve kısmen doyurucu bir seyir zevki sunduğu kesin.

Kimi hedefini tam isabetle vuran, kimi resmen ıskalayan tarihi filmleri kadar, "Yaratık" (Alien) ve "Bıçak Sırtı" (Blade Runner) gibi çığır açan işlere de imza atan büyük yönetmen Ridley Scott, 87 gibi ileri yaşına rağmen hala ve ısrarla setten sete koşuyorsa, biz sinemaseverler gerçekten şanslıyız demektir. Lakin kaideye dönüşmese de geçerli gibi görünen bir gerçeklik var, bunu lafı dolandırmadan söyleyeceksek eğer, ünlü ve hatırı sayılır yönetmenler olgunluk dönemlerinde sahiden vasat işlere imza atıyorlar. Ne gereği vardı dediğim tonla film, onca yönetmen sayabilirim. Bir noktada rejisörlere de hak vermiyor değilim, hayranların aşırı talepkâr hali, lütfen devamı gelsin, ortalık yeniden şenlensin baskısı, tüm büyüyü bozuyor, ister istemez.

Evet, milenyumun ilk yılına dev bir damga vuran Gladyatör, onuru, adaleti, ihaneti, kahramanlığı, kanla, gözyaşıyla, arenanın nice acıya şahitlik etmiş kumuyla buluşturarak, sahici bir epik destan yaratıyordu. Elbette filmin başrolleri Russell Crowe ve Joaquin Phoenix'in katkısını es geçmeyelim, onlar karşılıklı döktürerek, en iyi yönetmeni ve senaryoyu almasa da bir yapıt nasıl en iyi film olabilir sorusuna yanıt verdiler.

Sonra ne mi oldu, biricik ve zavallı beklentimiz, bir gladyatörün avuçlarından kayan kum gibi döküldü gitti. İlk filmin senaryosuna benzeşir gidişat, yenilikçi ve özgün bir şey ummamızı direkt engellemiş oldu. Hal böyleyken, metinde çuvallayanların hep yaptığı gibi, görsele abanma seçeneğine yoğunlaştılar. Ama ne yoğunlaşmak, arenada yüzen büyük beyaz köpekbalıkları, vahşi ve fantastik babunlar, at yerine gergedan süren kovboylar, pardon gladyatörler... Öyledir, anlatacak şeyin yoksa, göstermeye didinirsin. Kolezyum gibi dünyanın yeni yedi harikası seçilen tarihi bir yapıyı, sahiden sirke çevirmişler, bu çok komik! Baba, Yıldız Savaşları, Mad Max ve bir avuç film daha, ilk filmi aşan ve başarılı olan devam projelerdi, gerisi ya fiyasko ya da aman hatırınız kalmasın tadında idi. Ne yazık ki. Tam da bu sebeple, devamsızlık furyasının hâkim olmasını diliyorum, hasretinden hasta olup yataklara düşmeyeceksek şayet, devam etmesin, yenisi gelsin, mümkünse.

Roma tarihinin en gaddar ve deli imparatorları listesine (Neron, Caligula, vs) soluksuz yazılan Geta ve Caracalla, dev imparatorlukta birlikte hüküm sürdüler, küçük kardeş Geta, sürekli abisi Caracalla'nın gölgesinde kaldığı için kıskançlık krizine girmiştir. Fonda çılgın imparator biraderler, hırs, tutku, para, güç, ayak oyunları, üstüne de oyunculuk ustası Denzel Washington, yetenekli aktör Pedro Pascal ve 'esas oğlan' Paul Mescal katılınca ortama, yeni model Maximus'un doğumu artık başlayabilir.

Şimdi doğruya doğru, bırakın seyirciyi, herhangi bir aktör veya aktrise sorsanız, Denzel varsa, bir film tereddütsüz izlenir der. Al Pacino, Robert De Niro, Daniel Day-Lewis, Anthony Hopkins, Jack Nicholson, işte bir de Denzel Washington, hikmetine sual olunmaz yani. Kadro sağlam olunca, usta bir yönetmen ve beklenen bir film olunca, gişede uçuşa geçmesi de kaçınılmazdır. En son 250 milyon dolara gidiyordu hasılatı, üstüne kata kata da sürecek bu, besbelli.

Güneş Sonrası filmiyle adından çokça söz ettiren İrlandalı genç aktör Paul Mescal, selefi Russell Crowe kadar karizmatik, etkileyici ve çarpıcı bulunmadı, ancak bunun salt performans ile açıklanması, haksızlık olur. Senaryoda kendi olamıyor ki bir türlü, Maximus'un gölgesi olması dayatılıyor. Bu karbon kopya kahraman da haliyle, ilk versiyonun bariz ve baskın aurasını aşamıyor, sendeliyor, tökezliyor, ritmini yitiriyor. Peki, ne oluyor? Bu klişe ve tekdüze istikamette, hop Denzel devreye giriyor, onun düzenbaz, komplocu, eğlenceli, muzip ve hedefi belli karakteri, ana karakterin gösterisini de bir güzel çalıyor.

Bu az pişmiş, tam pişmemiş içerik, ilk Gladyatör filminin soluk bir yansıması olmasaydı, kadim Roma'nın entrika geleneği, bu denli sulandırılmasa, iktidar zaptının komedisine dönüşmeseydi, keşke.

Aslında, aksiyonu bol eğlenceli bir macera arayışına karşı değilim, benim canımı sıkan şey, kibir, aklımızla alay edilmesi ve ciddiyetsizliktir. Hangi konuda mı? Yozlaşmış bir sistemin, devletin, birkaç iyi kişiyle sarsılacağını, hatta yıkılacağını anlatma tarzına ve heyecanına elbette. Böylesi bir yutturma çabasına hiç lüzum yok. Buharlaşacak bir işte, ağır bir anlatım olmaz, tam da bu yüzden vur patlasın, çal oynasın!

Kültür merkezlerinde aralık programı

Hazırlayan: Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerinde, aralık ayında gerçekleşecek etkinlikleri derledik

BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

Barış Manço Kültür Merkezi'nde bu ay gerçekleşecek etkinliklerden biri edebiyata ilişkin bir bellek oluşturabilmek için yola çıkan Türkiye Yazarlar Sendikası'nın, "Bir Şair, Bir Yazar" etkinliği. 3 Aralık Salı günü gerçekleşecek etkinliğin bu ayki konukları şiirin ve romanın iki ustası A. Kadir ve Aziz Nesin. Türkiye'nin butik festivallerinden biri olan Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali 14–15 Aralık tarihlerinde BMKM'de yapılacak. Kültür Merkezi ay boyunca Fotogen 36. Şinasi Barutçu Kupası, Yas ve Melankoli gibi sergilere de ev sahipliği yapacak. Seninle Evlenir Miyim, Alacaklılar, Beş Lira, İnziva gibi oyunlar da bu ay Barış Manço Kültür Merkezi'nde seyirci karşısına çıkacak oyunlar arasında yer alıyor.

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ

4 Aralık'ta Fatih Erkoç konserine ev sahipliği yapacak olan Caddebostan Kültür Merkezi'nde 10 Aralık'ta Ahmet Arslan konseri olacak. Ay boyunca konser, söyleşi, tiyatro oyunlarına ev sahipliği yapacak olan CKM'de ilk 5 Aralık'ta yapılacak olan Noesis Felsefe Atölyesi başlıyor. CKM'nin ev sahipliği yapacağı tiyatro oyunlarından bazıları ise şöyle: 45 Saniye, Leyla ile Mecnun Değil, Fanatik, Bu Taraftan Daha Güzelim, Neyzen Tevfik "Hiç", Sevgili Arsız Ölüm Dirmit. Ayrıca BKM Mutfak Kadınlar Stand Up Gecesi, Anlatanadam ve Doğu Demirkol gibi gösteriler de bu ay CKM'de izlenebilecek.

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

Kozyatağı Kültür Merkezi'nin de bu ayki programı oldukça yoğun. Konferans, tiyatro, söyleşi, sergi, gösteri gibi etkinliklere ev sahipliği yapacak kültür merkezinde bu ayın ilk etkinliği Endülüs'te Raks Flamenko Dans Gösterisi olacak. 20 kişilik dansçı kadrosunun performans sergilediği gösteri 1 Aralık'ta. Berna Laçin'in oynadığı "Hayat Satıcısı", Işıl Yücesoy'un oynadığı "İzninle" ve Pınar Güntürkün'ün oynadığı Herkes Kocama Benziyor hem tek kişilik oyun olmaları hem de kadın hikâyeleri anlatmalarıyla KKM'de izleyici ile buluşacak olan dikkat çekici oyunlardan bir kaçı.

SÜREYYA OPERASI

İstanbul Devlet Opera ve Balesi gösterilerine ev sahipliği yapan Süreyya Operası'nda ayın ilk gösterimi müzikli çocuk oyunu olan "Hayal" olacak. Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğunda düzenlenen Kahve Konserleri'nde bu ay İtalyan piyanist Antonello D'Onofrio sahne alacak. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Oda Müziği Konserleri kapsamında Burçin Büke, Mehveş Emeç, İstanbul Genç Bale Topluluğu izleyici ile buluşacak.

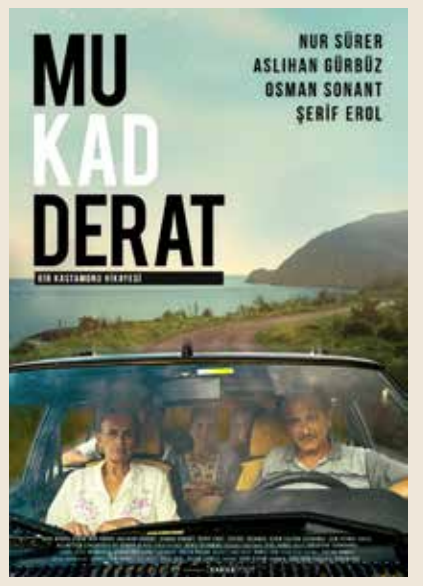
YELDEĞİRMENİ SANAT

Yeldeğirmeni Sanat klasik müzik ve caz konserlerine ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Aralık ayının ilk konseri 4 Aralık Çarşamba akşamı kemanda Imge Tilif, viyolonselde Gözde Yaşar ve piyanoda İnci Yakar Birol'un yer aldığı Haydn ve Brahms piyonolu triolar konseri olacak. Yeldeğirmeni Sanat 26 Aralık'ta Çocuk Sanat Merkezi'nin 27 Aralık'ta da Gençlik Sanat Merkezi'nin konserlerine ev sahipliği yapacak.

HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

Çocukların kültür merkezinde de bu ay atölye, gösteri ve çocuk oyunları yapılacak. Heykel atölyesi, suluboya atölyesi, kağıt şapka atölyesi, ritmik dans atölyesi, tabaktan yılbaşı süsü atölyesi merkezde yapılacak atölyelerden. Bremen Mızıkacıları Paris'te, Süper Patates ve Kaçak Bezelye, Bir Zebra Müzikali ise çocuklarda buluşacak oyunlardan bir kaçı.

SİNEVİZYON



Mukadderat

Yönetmenliğini Nadim Güç'ün yaptığı "Mukadderat" filminin oyuncu kadrosunda Nur Sürer, Aslıhan Gürbüz, Osman Sonant, Şerif Erol, Gülçin Kültür gibi isimler yer alıyor. Kastamonu Cide'de geçen film, kocasının ani ölümünden sonra yalnız kalma korkusuyla bir an önce evlenmeye karar veren Sultan'ın hikâyesini anlatıyor.
Sultan evlenme kararından sonra çocukları ile karşı karşıya gelir. Ayrıca küçük bir kasabada yaşayan Sultan, yaşadığı olumsuzluklara rağmen evini pansiyona çevirip kasabada ki kadınlarla birlikte çalışmaya başlar. Aslında "bir kadın olarak yapamazsın" dedikleri her şeyi yapmaya başlar ve diğer kadınların örgütlenmesine kimliklerini kazanmasına sebep olur.

Kadıköy Sineması haftalık programı:
MUTFAK: 13.50, 18.30, 21.00
MUKADDERAT: 14.30, 16.40, 21.15
BERABER: 16.30
CEVHER: 18.15
NTL: PRIMA FACIE: 29 Kasım Cuma 21.15
BİR SALYANGOZUN ANILARI: 4 Aralık Çarşamba 19.00
EMILIA PEREZ: 4 Aralık Çarşamba 21.00

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16 | **İletişim:** sinematek@kadikoy.bel.tr | **Web:** sinematek.kadikoy.bel.tr | **Instagram:** @sinematekSinemaEvi

Sinematek/Sinema Evi, Yeni Hollywood akımına adanmış bir seçkinin yanı sıra Macar sinemasının klasiklerinden dünya sinemasının yeni restore edilmiş başyapıtlarına ve Germain Dulac'ın erken dönem filmlerine ev sahipliği yapıyor

İrène İle O Yaz

Ağustos 1997. Clara ile Irènetedavi gördükleri hastanenin düzenlediği bir gezide tanışır. Biri utangaç ve içine kapanık, diğeriyse yerinde duramayacak kadar atılgandır. Tek ortak noktaları 17 yaşında olmaları ve sürekli nüks edip hayatlarına gölge düşüren hastalıklarıdır. Yedikleri içtikleri ayrı gitmeyen sıkı dostlar sonunda gerçek bir yaz tatili yaşamaya ve gözlerden ırak bir adaya kaçmaya karar verir.
29 Kasım Cuma Saat:20.00
Yönetmen: Carlo Sironi
Senaryo: Carlo Sironi, Silvana Tamma
Oyuncular: Noée Abita, Maria Camilla Brandenburg, Claudio Segaluscio
İtalya-Fransa / 2024 / Fransızca, İtalyanca / 90 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Vermiglio

Doğa dört mevsimde döngüsünü tamamlar. Bir kız çocuğu kadın olabilir. Bir göbek şişebilir ve bir yaratığa dönüşebilir. İnsan evine güvenle giderken yolunu kaybedebilir, denizlerde bilinmeyen diyarlara yelken açabilir. Dört mevsimde insan ölebilir ya da yeniden doğabilir. Vermiglio, İkinci Dünya Savaşı'nın son demlerini yaşayan büyük bir ailede, tam da dünya barışı sağlanmak üzereyken, mülteci bir askerin gelişiyle beraber huzurun nasıl kaçtığını anlatıyor.
30 Kasım Cumartesi Saat:18.30
Yönetmen: Maura Delpero
Senaryo: Maura Delpero
Oyuncular: Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Carlotta Gamba
İtalya-Fransa-Belçika / 2024 / İtalyanca / 119 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Savaş Meydanı

Birinci Dünya Savaşı'nın sonunda Caporetto'daki yenilgiden sonra, askeri bir hastaneye yüzlerce yaralı getirilir. Bu hastanede iki genç askeri doktor zıt kutuplarda mücadele vermektedir. Biri yaralıları bir an evvel taburcu edip cepheye gönderme çabasındayken diğeri yaralıların durumunu daha da ağırlaştırarak çürüğe çıkarmaya ve evlerine yollamaya uğraşmaktadır. İkisi de üniversite yıllarında tanıdıkları bir hemşireye aşıktır. Sivil halkın arasında başlayan ve İspanyol Gribi diye anılan bir salgının patlak vermesi trajedinin boyutunu büyütür.
1 Aralık Pazar Saat:18.30
Yönetmen: Gianni Amelio
Senaryo: Gianni Amelio, Carlo Patriarca, Alberto Taraglio
Oyuncular: Alessandro Borghi, Gabriel Montesi, Federica Rosellini
İtalya / 2024 / İtalyanca / 104 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Konuşma (The Conversation)

Harry Caul, gizli telefon dinlemede uzmanlaşmış bir gözetim uzmanıdır. Bir gün, kimliği belirsiz bir işveren onu ve ekibini, meydanda yürüyen bir çifti dinlemesi için tutar. Harry, çiftin konuşmalarını meydanın gürültüsünden ustalıkla yalıtarak kaydeder. Ne var ki bu konuşmada geçen bir cümle, işverenin çifti öldürme riskine işaret etmektedir.
3 Aralık Salı Saat: 20.00
Yönetmen: Francis Ford Coppola
Senaryo: Francis Ford Coppola
Oyuncular: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Harrison Ford, Cindy Williams, Elizabeth MacRae, Teri Garr
ABD / 1974 / İngilizce / 113 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Ağıt (Requiem)

Eşine az rastlanır bir melankoli ile sahne sahne derinizin altına işleyen, politik sinemanın ayrıksı örneklerinden biri olan Ağıt'ın hikâyesi 1952 yılının bir gecesinde geçiyor. Netti, düşünce suçundan hapse girmiş doktor eşinin ölümünden sonra bir gece vakti evinin kapısında mimikleri ve hareketleri ile kocasını andıran gizemli bir genç ile karşılaşır ve bu karşılaşma nedeniyle geçmiş, gelecek ve şimdiki zaman ile yüzleşmeye başlar.
4 Aralık Çarşamba Saat:20.00
Yönetmen: Zoltán Fábri
Senaryo: Zoltán Fábri, István Örkény
Oyuncular: Edit Frajt, Lajos Balázsovits, László Gálffi
Macaristan / 1982 / Macarca / 103 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Vahşi Belde (The Wild Bunch)

Çete lideri Pike Bishop, emekliye ayrılmadan önce son bir soygun yapmayı tasarlar. Ancak eski ortağı Thornton'ın başını çektiği ödül avcısı bir çete planlarını alt üst edince, Meksika'ya geçerler. General Mapache'nin insafsızlığı konusunda uyarılsalar da gidip generalden iş isterler. Mapache, Amerikan ordusuna ait bir treni soymaları karşılığında altın teklif eder. Fakat çete, Thornton'ın hâlâ peşlerinde olabileceğini hesaba katmamıştır.
5 Aralık Perşembe Saat:20.00
Yönetmen: Sam Peckinpah
Senaryo: Roy N. Sickner (hikâye), Walon Green (hikâye ve senaryo), Sam Peckinpah
Oyuncular: William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien, Warren Oates, Jaime Sánchez,
ABD / 1969 / İngilizce, İspanyolca, Almanca / 135 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

‘Çocuklar Haklarıyla Var’

Kadıköy Belediyesi, Dünya Çocuk Hakları Günü'nde düzenlediği ‘Türkiye'de Çocuk Olmak Çocuklar Haklarıyla Var' söyleşisinde şiddetle mücadele, adalet sistemi ve ailelerin sorumluluğu ele alındı, çocukların sağlıklı bir şekilde büyüyebilmesi için toplumda dayanışmanın güçlendirilmesi gerektiğine dikkat çekildi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi, 20 Kasım Çarşamba günü Dünya Çocuk Hakları Günü kapsamında ‘Türkiye’de Çocuk Olmak Çocuklar Haklarıyla Var’ konulu söyleşi düzenledi. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi’nde gerçekleşen söyleşide Özyeğin Üniversitesi Öğretim Üyesi Avukat Doç. Dr. Sevgi Usta, İstanbul Barosu Genel Sekreteri Avukat Hürrem Sönmez, Türk Psikologlar Derneği (TPD) İstanbul Yönetim Kurulu Üyesi Klinik Psikolog Deniz Bozunoğulları ile Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı Genel Koordinatörü Merve Merdane konuşmacı olarak yer aldı. İpek Demirtaş’ın moderatör olduğu söyleşide ilk sözü Özyeğin Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Sevgi Usta aldı.

Çocukluk döneminin anayasadaki temel hak ve özgürlükleri içeren bir dönem olduğunu dile getiren Doç. Dr. Sevgi Usta, “Diğer canlılar yavrularını kısa bir sürede büyütüp tek başına yaşayabilir duruma getirebilir. Ama insanlarda bu sürecin 18 yıl gibi uzun bir süresi var. Bu süre içinde velayet hakkı biyolojik anne ve babalığın içeriğini dolduran hukuki bir kurum var. Bu kurum sayesinde çocuklar bakılıyor, eğitiliyor, korunuyor ve gözetiliyor. Bu döneme özgü yetişkinlerde olmayan hakları var. Çocuğun anne ve babası ile aile çevresiyle yetişme hakkı hem kültürel hem de sağlık hakları açısından çok önem taşıyor. Çocuğun boş zamanlarını değerlendirme, oynama yaşına uygun eğlenceli etkinliklerde bulunma hakkı var. Bu haklar şehirde ihlal edilen haklar arasında yer alıyor.” dedi.

“OYUN ALANI YOK”

Çocukların şehirde oyun alanlarının olmadığına dikkat çeken Sevgi Usta “Çocukların oynayabileceği açık alanlar olmalı. Ama oyun oynayacakları alan yok. Çocukların ihlal edilen haklarından biri olarak görülüyor.” dedi.

Çocukların her türlü şiddetten korunma hakları olduğunu belirten Usta şöyle devam etti: “Bu şiddet her yerde ve her şekilde olabilir. Ayrımcılığa uğrayan çocuklar toplumsal şiddetle karşı karşıya olabilir. Dolayısıyla toplum ile anne ve baba tarafından ihmal edilen, içinde bulunduğu kurum tarafından dikkate alınmayan çocuklar aslında ihmal ve şiddetle karşı karşıya kalıyor. İstismar mağduru, suça karışmış ve çalıştırılan bütün bu çocuklara baktığımızda anne ve babalarının velayetten doğan görevlerini yerine getiremedikleri için bunlarla karşı karşıya kaldıklarını görüyoruz. Anne ve babaların çocukları koruma, gözetim görevleri ile ilgili ciddi ihlaller söz konusu. Bu durumun ülkemiz açısından sosyal ve ekonomik, kültürel ve bölgeler arası ayrımcılıkla çok yakında ilişkili olduğunu söyleyebiliriz.”

“CEZALANDIRAN TOPLUMUZ”

Toplum olarak cezalandıran bir toplum olduğumuza dikkat çeken Doç. Dr. Sevgi Usta, “Ceza sistemimiz çok iyi işler. Bir çocuk yumurta çaldığı anda kulağından tutulur, terbiye edilsin diye polise götürülür. Cezada çok başarılıyız. Ceza veriyoruz ama çocukların suça karıştırdıkları ortama dönmemesi için çocuk mahkemeleri tarafından tedbir uygulanması gerekiyor. Bu çocuklar tekrar bir suçla mahkemeye geldikleri zaman burada çocuğun suçu değil tamamen mahkemelerin ve toplumun bu çocuğu ihmali ile ilgili durumla karşı karşıyayız.” şeklinde konuştu.

“DAYANIŞMAYLA ÇIKACAĞIZ”

Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerin ve iç hukuk düzenlemelerinin, çocukların haklarının korunması için yeterli bir çerçeve sunduğunu, ancak bu düzenlemelerin etkin uygulanmadığını vurgulayan İstanbul Barosu Genel Sekreteri Avukat Hürrem Sönmez şöyle konuştu: “Çocuğun yüksek yararına vurgu yapan düzenlemeler var. O zaman neden bu durumdayız. Kanunların yetersizliğinden değil ama mevcut yasaları uyguluyor olsaydık bu durumda olmazdık. İstanbul Sözleşmesi aslında sadece kadınları değil şiddet mağduru ve şiddete tanık olan çocukları da korumayı amaçlayan bir sözleşmeydi.”

Devletin kadınları ve çocukları koruyamadığını ifade eden Sönmez, “Devlet pozitif yükümlülüklerini yerine getiremiyor, çocukları koruyamıyoruz, kadınlar korunmuyor. Ne yapacağız? Örgütlenmek zorundayız. Siyasi parti üye olmaktan değil kastım. Avukat olarak meslek örgütümde yapabileceğimi yapmaya çalışıyorum. Yerel yönetimler güçlenecek. Onlara çok görev düşüyor. Bu anlamda kadın mücadelesini önemsiyorum. Çünkü kadınlarla değişeceğini düşünüyorum. Toplumları hukuk değiştirmez toplumlar değişir ve hukuk ardından gider. Çocuklar için kadınlar için mücadele edenler olduğu sürece onları koruyup kollayacağız. Başka türlü bu karanlıktan çıkma şansımız yok. Çıkacaksak dayanışmayı büyüterek çıkabileceğiz.” ifadelerini kullandı.

Çocuğun sağlıklı yaşayabilmesi için ihmalden ve istismardan uzak olarak büyütülmesi gerektiğine dikkat çeken Türk Psikologlar Derneği (TPD) İstanbul Yönetim Kurulu Üyesi Klinik Psikolog Deniz Bozunoğulları da şunları söyledi: “En görünen istismar türlerinden biri fiziksel olsa da psikolojik şiddetin de yıkıcı olduğunu unutmamak gerekiyor. Örneğin günlük yaşantımızda çocuklara haylaz, yaramaz, şımarık gibi çeşitli isimler takmamak gerekiyor. ‘O çocuktur anlamaz’ demek doğru değil. ‘O çocuktur anlamaz sus’ yerine onların ne düşündüğünü ve ne hissettiğinin sorulması önemli. Anne karnından itibaren çocuk her şeyi bedeni ile hatırlamaya başlıyor. Bütün hayat deneyimlerini kaydettiği bir hafızası var. Bebeklik döneminden itibaren deneyimlediğimiz olayların izi var. Kurslara giderken çocukların isteği dikkate alınmalı. Onun tercihine saygı duyulmalı. Görüşlerini dinlemek ve önemsemek zorundayız. Çocukları yetiştirirken ‘bunu yapamazsın şuraya gidemezsin’ yerine neyi neden yapamayacağını ya da neden gidemediğini anlatmak önemli. Bazı araştırmalarda duygusal olarak yaşadığımız olumsuz çocuk dönemi deyimlerinin ömrümüzden götürdüğü yer alıyor. Bu psikolojik sağlığın ne kadar önemli olduğunu gösteriyor.”

Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı olarak adli sistemdeki ve adli sisteme girme riski altında bulunan çocukların üstün yararını korumak için hiçbir çocuğun özgürlüğünden yoksun bırakılmadığı topluma erişmek için çalıştıklarını ve çabaladıklarını söyleyen Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı Genel Koordinatörü Merve Merdane, “Suça sürüklenen kanundaki tanım. Biz burada adli sisteme girmiş çocuk kavramını kullanıyoruz. Bunun iki nedeni var. Masumiyet karinesini ihlal ettiğini düşünüyoruz. Hükmü kesinleşmemiş hiç kimsenin suçludur denilemeyeceğini söylüyor. İkinci nedeni edilgen bir kavram. Evet belki iyi niyetle böyle bir kavram geliştirilmiş. Çünkü çocuğun suç işlemesi, suçla ilişkilendirilmesine sebep olan dışsal risk faktörleri var. Aile yapısı, mahalle, sosyal ve ekonomik durum bunların hepsi risk faktörü. Şunu unutmayalım; her çocuk bir özne, her çocuk birey. Onun özel durumunu göz ardı edersek, çocuğun ihtiyacı olan gelişim sürecine destek mekanizmalarını oluşturamayız, sunamayız. O zamanda suçla ilişkilenmesini önleyemeyiz.” diye konuştu.

Merve Merdane, “Türkiye’de adalet sistemi biraz cezalandırıcı. Suç neden işleniyor, nasıl işleniyor buna neden olan faktörler neler onlara bakmıyoruz. Bakarsak önleyebiliriz. Maalesef çocuk adalet sistemi için de bu geçerli. Biz vakıf olarak diyoruz ki hiçbir çocuk özgürlüğünden yoksun kalmasın. Çocuk özgür olduğunda çocuk olabilir. Ancak özgür olduğunda gelişimini destekleyen koşullar olduğunda çocuk kişiliğini ve yeteneğini keşfedebiliyor, birey olarak topluma katılabiliyor. Çocuğun bilişsel ve bedensel olarak zihinsel, sosyal ve duygusal gelişimi özgür olduğunda, eğitime devam edebildiğinde, sokakta oyun oynayabildiğinde hakkına erişebiliyor. O yüzden hiçbir çocuk özgürlüğünden yoksun kalmamalı diyoruz.” dedi.

“Türkiye’de Çocuk Olmak”

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği'nin raporuna göre Türkiye'de 2 milyon 900 bin çocuk eğitim hayatından kopmuş durumda

● **Simge KANSU**

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği’nin “2024 Yılında Türkiye'de Çocuk Olmak" başlıklı bir raporu yayımladı. Türkiye'de çocuk olmanın, her geçen gün daha karmaşık sorunlarla mücadele etmeyi gerektirdiğine işaret edilen raporda

“Çocuk haklarının ihlali, çocuk istismarı, yoksulluk ve eğitime erişim eşitsizliği gibi sorunlar, milyonlarca çocuğun hayatını doğrudan etkiliyor. Özellikle dinci-gerici politikaların etkisi, çocukların özgür, bilimsel ve eşit bir eğitim alma hakkını engelliyor.” denildi.

Türkiye’de çocuk istismarının ciddi bir toplumsal yara olduğunun belirtildiği rapora göre, 2023 yılında 31 binden fazla çocuk istismarı davası açıldı. Adalet sisteminin yetersiz kaldığını belirten dernek, cezaların caydırıcı olmamasının bu suçların artmasına neden olduğunu belirtti.

Türkiye’de 2 milyon 900 bin çocuğun eğitimden kopmuş olduğunun belirtildiği raporda, bu çocukların yoksulluk nedeniyle iş gücüne katılmak zorunda oldukları kaydedildi.

“SERT YAPTIRIMLAR GETİRİLMELİ”

“Türkiye’de adalet sistemi, suça sürüklenen çocuklar için rehabilite edici bir işlevden uzak” ifadelerinin kullanıldığı raporda, 2023 yılında 40 binden fazla çocuğun güvenlik birimlerine getirildiği, bu çocukların ekonomik yoksunluk, eğitimsizlik ve aile içi şiddet nedeniyle suç ortamına itildiği belirtildi.

Türkiye’deki dinci-gerici politikaların, çocukların özgür bireyler olarak yetişmesini engellediğinin aktarıldığı raporda şu ifadelere yer verildi: “Tarikatların kontrolündeki yatılı okullar, çocukları çağdaş eğitimden mahrum bırakıyor. Milli Eğitim Bakanlığı politikalarının gerici vakıflarla ortaklaşması, çocukların eleştirel düşünceye dayalı bir eğitim almasını engelliyor.”

Türkiye’de çocuk haklarının korunması için cezasızlıkla mücadele edilmesi gerektiğine vurgu yapılan raporda, “Çocuk istismarına yönelik sert yaptırımlar getirilmelidir. Eğitime erişim artırılmalı ve dinci-gerici politikalardan uzak bir çocuk politikası oluşturulmalıdır. Çocukların yaşadığı yoksulluk ortadan kaldırılmalı ve eşit haklar sağlanmalıdır. Çocuklarımız geleceğimizdir. Onların haklarını savunmak yalnızca bir sorumluluk değil, bir zorunluluktur.” ifadelerini kullanıldı.

Şiddete maruz kalanlar için hızlı erişim

Şiddete maruz bırakılan ya da şiddete maruz kalma tehlikesi altında olan kadınlar, sosyal, hukuki ve psikolojik anlamda rehberliğe ihtiyaç duydukları anda Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi Alo Kadına Şiddet hattını arayabilirler

● **Hülya ARSLAN**

Kadıköy Belediyesi’nin 2013 yılında hayata geçirdiği “Alo Kadına Şiddet Hattı”, şiddet mağduru veya risk altındaki kadınlara destek sağlamak, haklarını öğrenmelerine yardımcı olmak ve bilinçlendirmek amacıyla ücretsiz danışmanlık hizmeti veriyor. Hattın işleyişini ve sağladığı hizmetleri Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’nden Şadiye Narin ile konuştuk.

“ŞİDDETE MARUZ KALANLAR ARAYABİLİR”

Son yıllarda giderek artan kadına şiddet olaylarının önüne geçebilmek ve kadınlara destek olmak amacıyla kurulan “Alo Kadına Şiddet Hattı” ile ilgili bilgi veren Şadiye Narin, “Kadına şiddet hattı ekibinde bir sosyal hizmet uzmanı ve bir psikolog bulunuyor. Fiziksel, psikolojik, cinsel, ekonomik, sosyal şiddet türlerine maruz bırakılan veya tanık olan, danışmanlığa ihtiyacı olan herkes din, dil, ırk, etnik köken, cinsiyet ayırımı olmaksızın şiddet hattından yararlanabiliyor. Sadece Kadıköylüler değil, Türkiye’nin her yerinde yaşayan kadınlar bu hizmetten faydalanabilir.”dedi.

Şiddet hattının sadece kadınlara ve Kadıköylülere hizmet vermediğini Türkiye’nin her yerinden başvuru aldıklarını anlatan Narin şöyle devam etti: “Yaş grupları değişkenlik gösteriyor. Şiddete maruz kalan tüm vatandaşlar bu hizmetten yararlanabilir. Bu hattı özellikle ortaöğretim ve liselerden çok fazla danışmanlık ve bilgi almak için arayanlar var. Hattımız açıldığı ilk günden itibaren yaklaşık 2000 kişiye danışmanlık sağladı.”

BİLGİLENDİRME SÜRECİ

Şadiye Narin, Alo Kadına Şiddet Hattı’na gelen çağrılarda nasıl bir süreç izlendiğini şöyle anlattı: “ Fiziksel, psikolojik, cinsel, ekonomik, sosyal şiddet türlerine maruz bırakılan veya tanık olan bireylerin ihtiyaçları doğrultusunda ilgili kurum ve kuruluşlara yönlendirmeler yapıyoruz. Bilgi almak isteyenlere kurum ve kuruluşların verdikleri hizmetleri ve destek mekanizmalarını aktarıyoruz. Bu süreçte kadının ihtiyacı acil bir müdahaleyi gerektiriyorsa en yakın kolluk kuvvetlerine başvurma konusunda yönlendirme yapıyoruz. Hukuki danışmanlığa ihtiyacı olmaları halinde ilgili birime yönlendiriyoruz. Kadın sığınma evine gitmek isteyen kadınlara süreç hakkında bilgi veriyoruz.”

"6284 İLE YAŞAYACAĞIZ, YAŞATACAĞIZ"

Kadın örgütleri 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü için Kadıköy'deki Süreyya Operası önünde bir araya geldi

● **Simge KANSU**

Kadınlar, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Günü sebebiyle Kadıköy'de bir araya geldi. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, Kadın Meclisleri ve Genç Feministler Federasyonu'nun çağrısıyla Süreyya Operası önünde toplanan kadınlar, İstanbul Sözleşmesi hükümlerinin ve 6284 sayılı kanunun uygulanmasını talep etti. "Israrlı takibe, dijital şiddete son. Çözüm: 6284" ve "6284 ile yaşayacağız, yaşatacağız" pankartı açan kadınların Kadıköy rıhtıma kadar yapmak istedikleri yürüyüşe polis izin vermedi.

Eyleme İzmir Bornova'da 20 Ağustos 2020'de Serkan Dindar tarafından öldürülen Ceyda Yüksel'in annesi Filiz Demiral ve 2018 yılında İstanbul Küçükçekmece'de çalıştığı işyerinin üçüncü katından düşerek şüpheli şekilde hayatını kaybeden Aysun Yıldırım'ın annesi Hüsniye Yıldırım da katıldı.

"ŞİDDETSİZ BİR DÜNYA KURACAĞIZ"

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Genel Temsilcisi Gülsüm Kav, "Bizim bugün yürüyüşümüze engel çıkarttılar da ne oldu? Bizim mücadelemiz pes eder mi hiç? Biz bütün hücrelerimize kadar bu memlekette kadınların öldürülmesine karşı savaşacağız. Hiçbiri eceliyle ölmedi. Ecelimizle ölme hakkını istemek de mi suç? Biz bütün hava şartlarında da yılın bütün günlerinde de buluşacağız. Bizi seyredenlerden hesap da soracağız. Şiddet cezasız kalmayacak, bırakmayacağız, asıl amacımıza ulaşacağız. Şiddetsiz bir dünyayı birlikte kuracağız." dedi.

"O SURLARI ASLA UNUTMUYORUZ"

"Kadın cinayetleri artıyor ve vahşileşiyor" diyen Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Genel Sekreteri Fidan Ataselim, "Onlar aile dedikçe ortada aile kalmayacak. Erkekler kadınları öldürüyor. Kendi çocuklarını öldürüyor. İkbal ve Ayşenur'un ölümünü asla unutmuyoruz. O surları asla unutmuyoruz. İntihar ediyorlar diye hesap soramayacağız sanmasın kimse. Kadınlar ve çocuklardan uzak durun. Er ya da geç erkek şiddetini de, bu sistemin sömürüsünü de bitireceğiz." ifadelerini kullandı.

Genç Feministler Federasyonu adına konuşma yapan Güneş Akşahin ise şunları dile getirdi: "Kadınlar koruma kararları varken öldürülüyor. Genç kadınlar, çocuklar o evlerde babaları tarafından öldürülüyor. Ama yine suçlu kadınlar oluyor. İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, her eylemde kendisinden söz ettirmeyi başarıyor. Demiş ki, 'Kadınlar faillere kapıyı açıyor, bizim sözümüzü dinlemiyor.' Ali Yerlikaya, sen Narin ile ilgili konuşmak isteyenleri susturan, öldürülen kadınları suçlayan bir bakansın. Senin adın tarihe böyle yazılacak. Siz hükümet olarak görevinizi yerine getirdiniz mi? Buradaki polisler kadınları korudu mu? Erkekler kadınları öldürmekle tehdit ettiklerinde hükümet olarak kılınızı bile kıpırdatmadınız."

"ADALET ARIYORUM"

İzmir Bornova'da 20 Ağustos 2020'de Serkan Dindar tarafından öldürülen Ceyda Yüksel'in annesi Filiz Demiral yaşadıklarını şöyle anlattı: "2020 yılından beri mahkememiz devam ediyor. Kadın meclisleriyle birlikte adalet arıyorum. Bütün deliller ortada olduğu halde gerekçeli karar 3 yıl sonra sunuldu. Mahkemenin sunduğu gerekçeli karar, Serkan Dindar kasten adam öldürmekten yargılanırken, ne oluyorsa birden 6284'ün kalkmasıyla adalet sürecinde hakkımızı elimizden alıyorlar. Gerekçeli kararda cinsel birlikteliği reddetmek öldürme gerekçesi sayılarak meşrulaştırıldı. Kızım cinsel birlikteliği reddetmeseydi şu an hayatta olacaktı. Mahkemenin süreci buydu. İstinaf mahkemesine başvurduk, istinaf mahkemesi de yerel mahkemenin gerekçeli kararını onayladı. Şu an Yargıtay'dayız. AKP kadınlardan, bebeklerden, hayvanlardan, ağaçlardan ne istiyor?

Çalışanların yüzde 75'inden fazlası şiddete maruz kalıyor

"İş Yerinde Şiddet ve Taciz Algıları ve Deneyimleri" araştırmasının sonuçlarına göre, Türkiye'deki çalışanların yüzde 75'inden fazlası kariyerleri boyunca en az bir kez iş yerinde şiddete maruz kalıyor

● **Leyla ALP**

Özyeğin Üniversitesi ve Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) iş birliğiyle yürütülen olan "Kadın ve Erkeklerin İş Yerinde Şiddet ve Tacize İlişkin Algı ve Deneyimleri" araştırması sonuçları açıklandı. Türkiye'de bir ilk niteliğinde olan çalışmada, iş yerinde şiddet ve tacizin beş türünün yaygınlığı İstanbul şehri bağlamında araştırıldı. Odaklanılan şiddet türleri; psikolojik şiddet, ayrımcılık, ekonomik şiddet, fiziksel şiddet ve cinsel şiddet oldu. Mayıs-Temmuz 2024 tarihleri arasında İstanbul'da yaşayan 3 bin 7 hane halkı ile yüz yüze görüşme yöntemi kullanılarak yapılan araştırma sonuçlarına göre çalışanların büyük bir kısmı iş yerlerinde şiddet ve tacize maruz kalıyor. İş yerinde şiddet sadece kadınların yaşadığı bir sorun değil, çeşitli iş kollarında hem kadınlar hem erkekler şiddete uğruyor ve iş yerinde şiddet çalışma hayatının en önemli sorunlarından biri.

PSİKOLOJİK VE CİNSEL ŞİDDET YAYGIN

Araştırma sonucuna göre önemli bazı temel bulgular şöyle:

- Katılımcıların yüzde 75'inden fazlası, kariyerleri boyunca en az bir kez iş yerinde şiddete maruz kaldıklarını belirtti.
- Katılımcıların yaklaşık yüzde 60'ı, kariyerleri boyunca ekonomik şiddete maruz kaldığını bildirdi.
- Özel sektördeki katılımcılar, kamu sektöründekilere kıyasla önemli ölçüde daha yüksek düzeyde (neredeyse iki katı) ekonomik şiddete maruz kaldıklarını belirtiyor.
- Araştırmanın bulgularına göre, psikolojik şiddet tüm çalışanlar arasında yaygın bir sorun olarak öne çıkarken, kadın yöneticiler erkek yöneticilere ve yönetici olmayan kadınlara kıyasla daha sık psikolojik şiddete maruz kalıyor.
- Cinsel şiddet orantısız bir şekilde kadınları etkiliyor: Her dört kadından biri iş hayatları boyunca en az bir kez cinsel şiddete uğruyor. Kadınlar için cinsel şiddetin yaygınlığı erkeklere göre iki katından fazla.

FİZİKSEL ŞİDDET VE AYRIMCILIK

- Katılımcıların üçte biri iş yerinde fiziksel şiddetin bir formuna maruz kaldığını belirtti. Erkekler fiziksel şiddete daha sık maruz kalıyor.
- Her beş katılımcıdan birinin ayrımcılığın hedefi olduğu görüldü. Cinsiyete dayalı ve kıyafet ve/veya görünüşe dayalı ayrımcılıklar kadınlar tarafından daha yaygın olarak bildirilirken; erkekler etnik köken ve dine dayalı ayrımcılık vakalarını daha yüksek oranda bildirdi.
- Katılımcıların yarısından fazlasının iki veya daha fazla şiddet türüne maruz kalması, şiddetin ne kadar yaygın ve ciddi bir olgu olduğunu ortaya koyuyor.
- Düşük eğitim seviyesinde olan çalışanlar psikolojik, ekonomik ve fiziksel şiddete daha fazla maruz kalırken; yüksek eğitim seviyesinde olan çalışanlar cinsel şiddete daha fazla maruz kalıyor.
- İşinden ayrılan katılımcıların üçte biri, ekonomik şiddeti temel bir işten ayrılma nedeni olarak gösterdi.
- Şiddete tanık olanlar büyük ölçüde sessiz ve pasif kalmayı tercih ediyor. Bu da, şiddete maruz kalanların, onlar için kritik önem taşıyan destekten yoksun kalabildiklerini gösteriyor.
- Sendika üyeliği, başta cinsel şiddet ve ayrımcılık olmak üzere iş yeri şiddetine karşı çalışanlara bir koruma sağlıyor.
- Araştırma bulgularına göre iş yerinde şiddet ve tacizle baş etmek için kapsamlı stratejilere ihtiyaç duyuluyor. Raporda işverenler, politika yapıcılar ve işçi ve işveren örgütleri için bazı temel öneriler de yer alıyor.

Raporda yer alan politika önerileri şöyle:

İŞVERENLER

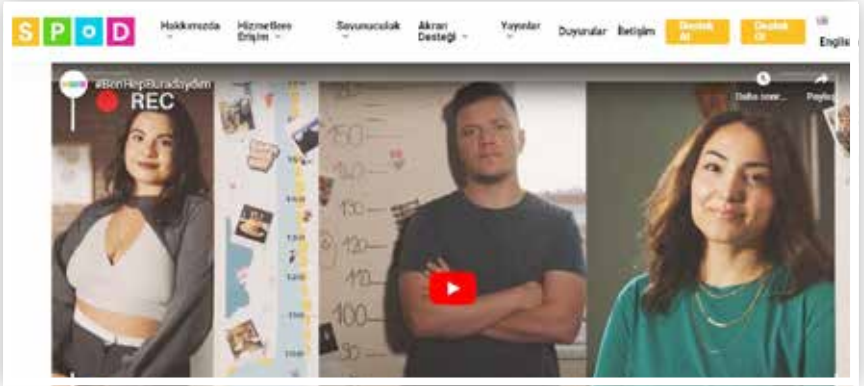
- İş yerinde şiddeti ortadan kaldırmak için sıfır tolerans politikası benimsenmeli, müdahale edici programlar geliştirilmeli ve uygulanmalıdır.
- Çalışanların misilleme korkusu olmadan maruz kaldıkları ya da tanık oldukları iş yeri şiddeti vakalarını bildirebilecekleri güvenilir bir sistem yaratılmalıdır.

POLİTİKA YAPICILAR

- İş yerinde şiddete karşı çalışanları korumak ve güçlendirmek için 190 sayılı ILO Sözleşmesi gibi uluslararası sözleşmeler onaylanarak yasal çerçeveler geliştirilmelidir.
- Kadınlar ve erkeklerin şiddet vakalarında yasal yollara erişiminin önündeki engeller belirlenmeli ve bunlara karşı çözümler üretilmelidir.
- İş yerinde şiddeti önlemeye yönelik sistem ve mekanizmaların etkililiğini değerlendirmek ve raporlamak için şirketlere yönelik standartlar geliştirilmelidir.

İŞÇİ VE İŞVEREN ÖRGÜTLERİ

- Sendikaların iş yerinde şiddet ve ayrımcılığa karşı koruyucu bir etkisi vardır. Bu sebeple, daha çok çalışanın sendikalaşması için yaygın ve kapsayıcı faaliyetler yürütülmelidir.
- Güvenli çalışma ortamları taahhüdünü resmileştirmek için toplu iş sözleşmelerine şiddet karşıtı maddeler eklenmelidir.
- Bilgi ve farkındalığı artırmak için toplumsal cinsiyet eşitliği ve şiddetin önlenmesine odaklanan eğitim ve müdahale programları yaygınlaştırılmalıdır.



"Ben Hep Buradaydım"

LGBTİ+'lara yönelik "Ben Hep Buradaydım" kampanyası başlatan SPoD, "Bizi dinlemeye, sesimize ses vermeye çağırıyoruz" davetinde bulunuyor

● **Gökçe UYGUN**

Sosyal Politika, Cinsiyet Kimliği ve Cinsel Yönelim Çalışmaları Derneği (SPoD) "Ben Hep Buradaydım" kampanyasını başlattığını duyurdu. Kampanya; LGBTİ+'ların varoluşlarını, hikâyelerini ve anılarını ön plana çıkararak, LGBTİ+'ların bu toprakların ayrılmaz bir parçası olduğunu hatırlatmayı amaçlıyor.

"Evimiz neresi? Doğduğumuz yer mi? Eşyalarını kendimizin seçtiği yer mi? Kirasını ödediğimiz, mutfağını doldurduğumuz, ilk yemeğimizi yaptığımız yer mi? Yoksa en büyük kavgaları ettiğimiz, en az bir kere kovulduğumuz, kendimizi tanıdığımız, tanıdığımız kendimizden vazgeçmek zorunda bırakıldığımız yer mi? Ya da ilk kez koltuktan kedi tüyü temizlediğimiz, mum yakmayı alışkanlık haline getirdiğimiz, ilk bahar temizliğini yaptığımız yer mi?" diye soran SPoD, "Aslında hepsi biziz. Hepsi bizim." yanıtını veriyor.

Dernek, kampanyanın tanıtım metninde, "Bir süredir birileri, bizim doğduğumuz topraklara ait olmadığımıza dair laflar ediyor. İthal olduğumuzu, yabancı olduğumuzu, hasta ve sapkın olduğumuzu söylüyorlar. Bu lafları bazen bağır çağır bazen de çok yakınımıza girerek, kulağımıza fısıldayarak söylüyorlar. İçimiz çok rahat. İthal olsak söyleyeceğiz, bununla da bir derdimiz yok ama olmadığımızı biliyoruz. İlk kez âşık olduğumuz sokakları, ilk sevdiğimiz insanları, büyüdüğümüz evleri, okuduğumuz okulları hatırlıyoruz. Anılarımız bize onlardan çok daha yakın. Aklımızın bulanıklaşmasına, kendimizden şüphe etmemize izin vermeyecek kadar berrak." diyor.

"GERÇEK VE SONSUZUZ"

Kampanya metninde "Anılarımızdan, aşklarımızdan, kavgamızdan güç alıyoruz. Tek bildikleri nefret olanlara inat, güçbela kurduğumuz hayallerimiz sayesinde umutlanıyoruz. Türkiye'deki LGBTİ+'lar olarak bir süredir karşı karşıya kaldığımız nefret saldırıları bizi elbette endişelendiriyor. Karşımızda kurulan ittifakın büyüklüğünü ve hakkımızda söylenen yalanların etkisini biliyoruz, hayatlarımızın her anında bunların sonuçları ile karşı karşıya kalıyoruz. Ancak yalanlarıyla tekleştiremeyecekleri kadar çeşitli, korkutarak sindiremeyecekleri kadar güçlü ve reddederek yok edemeyecekleri kadar gerçek ve sonsuzuz." ifadelerine yer verilerek, şu çağrı yapılıyor: "Bu sıralar evlerimizden sokaklara bir ses duyurmaya çalışıyoruz: #BenHepBuradaydım diyoruz. Sizi de bizi izlemeye, dinlemeye, sesimize ses vermeye ve yarınlarımız için anılarımıza sahip çıkmaya çağırıyoruz."

"Kendimi yazmayı bırakalı çok oldu"

Kitaplarının gerçek yaşam ve hayatlardan izler taşıdığını söyleyen İclal Aydın, "Kendime yazdığım doğrudur ama kendimi yazmıyorum" diyor

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Belediyesi'nin 24 Kasım Öğretmenler Günü için düzenlediği etkinlikte oyuncu ve yazar İclal Aydın'ın "Salkım Sokak No:3" kitabı öğretmenlere armağan edildi. Eda ve Metin Özülkü çiftinin sevilen şarkılarını söylediği konserde İclal Aydın da öğretmenlerle buluşarak "Salkım Sokak No:3" kitabından pasajlar okudu.

Biz de İclal Aydın'ın kuliste misafiri olup merak ettiklerimizi sorduk.

● **Kitaplarınızda geçmiş ve aile bağları sıkça işleniyor. Bu temaların sizin hayatınızdaki yeri nedir?**

İnsanın geçmişiyle, ait olduğu yerle bağının kopmamasının çoğu zaman iyileştirici bir etkisi olduğunu düşünüyorum. İnsanın travmatik bir geçmişi olsa da çocukluğuna dair saf ve güzel şeyleri taşır orada. Evet, aile hikâyeleri anlatıyorum. Aslında anlattığım aile hikâyeleri hayalini kurduğum ve hepimize iyi geleceğini düşlediğim aileler. Kendime teselli arıyorum, kitaplarımda bu teselliyi paylaşıyorum.

"MEMUR GİBİ DİSİPLİNLİ ÇALIŞMA ŞEKLİM VAR"

● **Yazma rutininiz nasıl? Belli bir disiplininiz var mı yoksa ilham geldiğinde mi yazıyorsunuz?**

Çok disiplinli çalışıyorum, memur gibi disiplinli çalışma şeklim var. Kitaplar çıktıktan sonra bir yıl kadar imzaları, tanıtım turneleri ve okur buluşmaları devam ediyor. Ben o sırada bir önceki kitapla vedalaşmış oluyorum, sonraki bir yıl diğerinin yüklenmesi başlıyor. Sonra ne anlatacağıma karar verdiğimde, hikâye az çok kafamda oturduysa kapanıp kampa giriyorum. Üç ila altı ay arasında evden neredeyse hiç çıkmadan hemen hemen kimseyle görüşmeden, bunun iki ayı kesinlikle böyle geçiyor. Çok erken yatıyorum, akşam dokuz buçukta yatarım, sabah dört buçuk en geç beş buçukta kalkarım. O rutin içinde yazıp, editörlerimle eş zamanlı çalışırım. Günlük 10'ar sayfalık gönderimlerimi yaparım onlar bana geri bildirim yaparlar. Birlikte yol alırız o yüzden genelde yayınevime işi bitmiş bir kitap teslim ederim.

● **Birçok rol ve yazı arasında İclal Aydın'ı en çok hangi yönüyle tanımamızı istersiniz? Daha doğrusu siz İclal Aydın'ı nasıl bilirsiniz?**

Mesleki anlamda, Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü'ne girdim. Okulumun mezunu olmadım, ama okulumda aldığım temel eğitim üzerine yaşamımda yaptığım işler oldu. Yazmak, sahneye çıkmak, dizilerde sinema filmlerinde oynamak, senaryo hatta program sunmak dahil öğrendiklerimin bir parçasıydı. Ama beni gerçek anlamda en mutlu eden yazma kısmı. Yazar kimliğimi çok seviyorum ve onunla çok mutluyum.

● **Yoğun bir temponuz var, kendinize ayırdığınız zamanda zihninizi dinlendirmek için neler yapıyorsunuz?**

Gerçekten hiçbir şey yapmayabilirim. Bütün gün evde hiçbir şey yapmayabilirim. Ama o hiçbir şey yapmama anımda bile; eğer gözlerimde yakın ve uzak gözlüğüm, astigmatım ve kataraktım gibi birtakım şeyler var. O yüzden okumak yorucu olabiliyor. Ama mutlaka ve mutlaka bir kitap dinliyorumdur. Bazen film ve müziklere bile tahammülüm kalmaz ama kitaplar olmasa bu hayata nasıl tahammül edilirmiş bilmiyorum.

"KENDİMİ YAZMAYI BIRAKALI ÇOK OLDU"

● **Temmuz ayında son kitabınız Salkım Sokak No:3 yayınlandı, kitabınız göçmen bir aileyi konu alıyor ve Prizren'de başlıyor, İzmir'de devam edip Sicilya'da sonlanıyor. Kitabınızda hayatınızdan izler var mı?**

Kendimi yazmayı bırakalı çok oldu. Kendime yazdığım doğrudur ama kendimi yazmıyorum. Bunlar benim yazma sürecimdeydi, kitabın içinde Prizren, Sicilya ve İzmir var ama farklı yerler de olabilirdi onlar. Tanıdığım insanlardan izler taşıyordur muhakkak. Ama ben kurguyu çok seviyorum ve romanlardaki kurgunun okuru çok mutlu ettiğini görüyorum. Sevdiklerini görüyorum.

● **İmza günü için Nevşehir'deydiniz, bugün sizinle Kadıköy'de konuşuyoruz. Haftaya Elâzığ, Samsun ve Adana. Hatta Üç Kız Kardeş Macarcaya çevrildiği için Budapeşte'ye gidiyorsunuz. Okuyucularınızın misafiri olmak, onlarla bir araya gelmek nasıl bir duygu?**

Ardından Diyarbakır ve Mardin var. Onlarla bir araya gelmek çok özel bir şey. Gerçekten televizyon izleyicisi ile okur arasında çok ciddi bir ayrım var. Okur çok özel ilişki kurar, çünkü bir emek veriyor, bütçesinden para ayırıyor, kitabı alıyor, vakit ayırıyor bir eylemi var, bir bağ kuruyor. Dolayısıyla bir araya geldiğimiz o anlarda çok müthiş bir beslenme yaşıyorum. Çok mutlu oluyorum. Bir de onlar o kalabalıkta beklerken benim yorgunluğumun nesi var? Bakıyorum bir iki saattir ayakta bekliyor. Evlerine gidebilirim yani o kadar mutlu bir buluşma.

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

"OKUR ÇOK SEVGİLİ VE ÇOK HÜRMETLİDİR"

● **Aslında sizi dizilerde televizyon aracılığıyla bir karakterle tanıyorlar ama kitaplarda aracı yok siz ve okur başbaşasınız. Sizin zihninizi görüyorlar diyebilir miyiz?**

Çok doğru, okur ve televizyon izleyicisi gerçekten ayrışır, gerçekten farklıdır. Okur çok sevgili ve çok hürmetlidir. Televizyon izleyicisi daha tek gecelik ilişkilerin insanları gibidir. Çünkü ilişkiniz bir tuşa bağlıdır, sizden daha güzeli daha komiği daha acıklısı… Anında değişebilir vazgeçebilir. Ama okurla kurduğunuz ilişkinin içinde emek var, karşılıklı bir çaba var. O yüzden ben o saygılı sevgiyi çok seviyorum. Benim onlara hürmetim onların bana hürmeti çok değerli geliyor.

● **Öğretmenler günü için buradayız. Sizin öğretmeninizle unutamadığınız bir anınız var mı?**

Şanslı bir çocuktum, üstelik erken boşanmış anne ve babanın çocuğu. 1970'lerde geçti çocukluğum hem siyasi hem ekonomik karmaşa hem aile yapılarının hızla değiştiği dönemler.

Her kuşak kendine düşen acıyı yaşar, savrulmayı yaşar. Her kuşağın, her neslin bir problemi ve bir derdi vardır. Ben de kendi payıma düşeni yaşadım o dönemde. Ama çok şanslıydım çok değerli öğretmenler büyüttü. Çok değerli öğretmenlerin elinden geçtim, mesleğimin mimarları oldular. Yazı yazmaya beni gerçek anlamda yönlendiren kişi ilkokul öğretmenimdir. Sonra ortaokul ve lisede edebiyat öğretmenim, felsefe öğretmenlerim hep çok inandılar bir gün benim "birisi" olacağıma. Liseyi çalışarak bitirdim ve o dönemde mesai arkadaşlarım da olmak üzere hep çok desteklediler. Bu çok önemli bir şans olduğunu düşünüyorum. O yüzden minnet doluyum öğretmenlerime.

● **Ve Kadıköylü öğretmenlere mesajınızı duymak isteriz.**

Bir kere benim için şu çok değerli; öğretmenlere bir hediye olarak bir kitap seçilmesi ve o kitabın da öğretmenlerine hep büyük bir sevgi duymuş bir çocuğun, erişkin ürününün olması çok değerli. Keşke ilkokul öğretmenim yaşasaydı da görseydi. Bugün burada olan bana kıymet veren herkese çok teşekkür borçluyum.

KADIKÖY'DE "ÖĞRETMENLER GÜNÜ" KONSERİ

Kadıköy'de görev yapan ve Kadıköy Belediyesi'nde çalışan öğretmenlerin, 24 Kasım Öğretmenler Günü Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleştirilen Eda ve Metin Özülkü konseriyle kutlandı

● **Hülya ARSLAN**

Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü özel bir konserle kutladı. Konserde, Eda ve Metin Özülkü söyledikleri şarkılarla öğretmenlere eğlenceli bir gece yaşattı. Geceye Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı ve eşi Nihal Kösedağı, oyuncu ve yazar İclal Aydın katıldı.

"TOPLUMUN EN DEĞERLİ YAPI TAŞLARIDIR"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, konser öncesinde yaptığı konuşmada öğretmenlerin toplumdaki önemine vurgu yaptı. Kösedağı, "Bugün, ülkemizin geleceğini şekillendiren, gençlerimizin hayatlarına dokunan, emekleriyle toplumumuzu aydınlatan çok değerli öğretmenlerimizin, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutlamak için toplandık." dedi.

Başkan Kösedağı, sözlerine şu şekilde devam etti: "Öğretmenler, bir toplumun en değerli yapı taşlarıdır. Onlar, sadece bilgi aktarmakla kalmaz, aynı zamanda birer rehber, birer liderdir. Her gün, sınıflarında, geleceğimizin teminatı olan çocuklara sadece ders vermekle kalmaz, aynı zamanda onlara insanlık değerlerini, doğruluğu, adaleti ve sevgiyi de öğretirler. Bir öğretmenin, öğrencisinin hayatına dokunarak ona ilham verdiği her an, bu toplumun daha aydınlık bir geleceğe ulaşmasına katkı sağlar."

Kadıköy Belediyesi'nin eğitim camiasına desteğini her zaman sürdüreceğini belirten Kösedağı konuşmasını şöyle sonlandırdı:" Öğretmenlerimizin daha iyi çalışma koşullarına sahip olması, öğrencilerimizin daha sağlıklı bir eğitim ortamında yetişmesi için üzerimize düşeni yapmaya devam edeceğiz. Bu doğrultuda, okullarımızın ihtiyaçlarını karşılamak, eğitim altyapısını güçlendirmek için var gücümüzle çalışıyoruz. Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün 'Öğretmenler, yeni nesil sizin eserinizi olacaktır.' sözünün ışığında, öğretmenlerimizin bu ülkenin en değerli mimarları olduğunu bir kez daha vurguluyor, her birini saygıyla selamlıyorum. Bugün ve her gün öğretmenlerimizin yanındayız. Öğretmenler Günü'nüz kutlu olsun."

HEM ÖĞRETMEN HEM KADIKÖYLÜ

Öğretmen günü ile ilgili mutluluğunu dile getiren Metin Özülkü "Bizim için çok özel bir gün. Biz de öğretmeniz ve Eda hala öğretmenlik yapmaya devam ediyor. Hem öğretmen olmamız hem de Kadıköylü olmamız nedeniyle ve bugün burada olmaktan dolayı çok mutluyuz. Öğretmenler her şeyin en iyisine layık, biz de onlar için çok güzel şarkılar seçtik. Emeği geçen herkese de çok teşekkür ediyorum."dedi.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI
Yayın Kurulu
Ayten GENÇ, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Leyla ALP
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGİN
Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYİÇ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU
Reklam: 0 (216) 345 82 02
Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Patili dostlarımızla
tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilir, **QR kodu okutabilirsiniz**
SAHİPLEN KADIKÖY
#sahiplenkadıköy

İmamoğlu İBB'nin 2025 yılı bütçesini açıkladı: 564 milyar lira

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İBB'nin 2025 yılı bütçesini ve 2025–2029 Stratejik Planını sundu. İSKİ ve İETT dahil, 2025 yılı konsolide bütçelerinin 564 milyar lira olacağını açıklayan İmamoğlu, "2025 yılı Yatırım ve Hizmet Programımızda 649 ayrı yatırım ve hizmet proje gerçekleştireceğiz" dedi

BTBB ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, 26 Kasım Salı günü Saraçhane'deki tarihi Meclis Salonu'nda 2025-2029 Stratejik Planını ve 2025 yılı bütçesini açıkladı.

İSKİ ve İETT dahil, 2025 yılı konsolide bütçelerinin 564 milyar lira olacağını aktaran İmamoğlu şöyle konuştu: "2020 yılı için hazırlanan bütçenin 36 milyar lira olduğunu hatırlatarak, 564 milyar liraya ulaşan yeni bütçenin ekonomik krizin boyutlarını yansıttığını ifade etti. Döviz kuru artışlarına dikkat çeken İmamoğlu, "2020'de 5,5 lira olan dolar bugün 35 liraya yaklaştı. Sadece bu fark bile ekonomik kriz tablosunu anlamak için yeterlidir," dedi.

2025 yılı bütçesinde yatırımların ana öncelik olduğunu vurgulayan İmamoğlu "Bizim asli önceliğimiz, bir yandan halkımızın acil beklentilerine cevap vermek, diğer yandan da on yıllarca ihmal edilmekten kangren olmuş altyapı sorunlarına kalıcı çözümler sunmaktır. Bu anlayışla, 2025 yılı Yatırım ve Hizmet Programımızda 649 ayrı yatırım ve hizmet proje gerçekleştireceğiz." dedi.

"YÜZDE 39,5'E ÇIKARMAYI HEDEFLİYORUZ"

"2025'te toplam 39 milyar lira ayırdığımız raylı sistemlerin toplu ulaşım içerisindeki payını, 2029 itibariyle yüzde 39,5'e çıkarmayı hedefliyoruz." diyen İmamoğlu, ulaşım alanındaki projeleri şöyle açıkladı: Şehrimizde ulaşımın rahatlaması için üç büyük proje yapmak istiyoruz. Bunlardan ilki Sefaköy-Beylikdüzü (TÜYAP) metro hattıdır. Büyükçekmece, Esenyurt, Avcılar, Beylikdüzü, Küçükçekmece ve Bakırköy ilçelerimizden geçecek hat, yaklaşık 3,5 milyon hemşerimize hizmet edecek. 18,5 km uzunluğundaki bu proje, hiçbir raylı sistem yatırımı olmayan İstanbul'un batısına yapılacak ilk metro hattı olacak. Bu hattın ivedilikle hizmete sunulması için Avrupa İmar ve Kalkınma Bankası (EBRD) ile Yeşil Şehirler Memorandumu'yla ön protokol imzalayarak, dış finansman çalışmamız devam ediyor. Ciddi bir yol almış durumdayız."

"İkinci önemli projemiz, Üsküdar-Kadıköy-Maltepe Tramvayıdır. Bu proje, 21 kilometre uzunluğunda ve 33 duraktan oluşuyor. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ve ÇED onayları aldığımız projemizde, 2025'te ihaleye çıkmayı ve 2028 yılı sonunda açmayı planlıyoruz. Tramvay projemizi, tek başına bir raylı sistem projesi olarak görmüyor, cadde bütününde topyekûn bir rehabilitasyonu hedefliyoruz. Üçüncü projemiz ise, İstanbul trafiğini bir baştan bir başa rahatlatacak olan ve 'yeni nesil ekspres metro' diye tanımladığımız HIZRAY. Projelendirme çalışmalarını tamamladığımız, finansman görüşmelerini sürdürdüğümüz HIZRAY projesi, 74,5 km uzunluğunda oluşacak. Günde 1,5 milyon, yılda 550 milyon yolcu taşıyacak. Beylikdüzü'nden Sabiha Gökçen'e seyahat süresini 55 dakikaya indirecek bu proje İstanbul'un her noktasına kolay ve konforlu şekilde ulaşma imkânı sunacak. Bunlarla birlikte toplamda, 76,4 km uzunluğuna sahip; Ümraniye-Üsküdar-Beykoz, Hacıosman-Çayırbaşı-Sarıyer, İTÜ-Maslak-Kâğıthane, Üsküdar-Kadıköy ve Ayvansaray-Fenertepe metro hattı, Yenidoğan-Söğütlüçeşme metro hattının Emek-Söğütlüçeşme arası, Bostancı-Kayışdağı ve Laleli-Ayvansaray Tramvay Hattı ile Zincirlikuyu-Ortaköy teleferik hattı projelerimizin ön fizibilite ve güzergâh etüt çalışmalarına devam ediyoruz."

2029 yılı sonuna kadar 77 km raylı sistem hattı inşa edeceklerini belieten İmamoğlu, İBB olarak, inşa edilen toplam hat uzunluğunu 244,3 km'den 321,3 km'ye çıkaracaklarını söyledi.

"6 MİLYAR LİRALIK BÜTÇE AYIRDIK"

Şehir Hatları bünyesinde, 53 iskelede, günlük ortalama 903 sefer yapıldığını aktaran İmamoğlu, "Önümüzdeki 5 yıllık stratejik plan döneminde, deniz ulaşımında optimizasyonu sağlayacağız ve daha küçük araçlarla, daha çok hatta, daha hızlı ve daha konforlu deniz ulaşımını sağlayacak ve denizyolunun toplu ulaşım payını yüzde 10'a çıkaracağız. Bu maksatla, 2025'te deniz ulaşımı için, toplam 6 milyar liralık bütçe ayırdık." diye konuştu.

"YUVAMIZ İSTANBUL"A YATIRIMLAR DEVAM EDECEK

İstanbul'da çocukların okul öncesi eğitim hizmetlerinden faydalanmaları amacıyla, "Yuvamız İstanbul Çocuk Eğitim Merkezi" projesini hayata geçirdiklerini hatırlatan İmamoğlu, "105 merkezimiz ile çocuklarımızı hayata hazırlıyoruz. 150 merkeze ulaşacak bir biçimde, tam gaz bu yatırımlarımıza devam edeceğiz. 2025 yılında, yeni "Yuvamız İstanbul" inşaatları için 2 milyar lira bütçe ayırdık. Açtığımız eğitim merkezlerinde, yaklaşık 15 bin çocuğumuzu mezun ettik. Tam kapasiteye ulaştığımızda, yılda 20 bin çocuğumuzu mezun edeceğimiz kreşleri İstanbullulara kazandırmanın gururunu yaşayacağız. Bütün 39 ilçe belediyemizi de bu konuda seferberliğe davet ediyorum. Ve bu konuda, Yuvamız İstanbul ile entegre olmaları halinde, yoğun bir destek sağlayacağımızı bir kez daha buradan 39 ilçe belediye başkanımıza duyurmak istiyorum."

"Bizden önceki yönetimlerin, yılda ortalama 160 milyon dolar kullandığı, 'hane halkına yapılan transferler' kalemini, 638 milyon dolar seviyesine çıkardık." diyen İmamoğlu, şöyle devam etti: "2014-18 arasında, toplam 883 milyon dolar olan bu kalemi, 2019-24 arasında toplam 2,6 milyar dolara çıkardık. 2025 yılı için öngördüğümüz tutar ise, yaklaşık 840 milyon dolar, yani 34,5 milyar lira. Sosyal yardım, İstanbul Kart ve ihtiyaç sahiplerine yardım projeleri kapsamında, 2025 yılı bütçesinden 5,7 milyar TL ayırdık."

11 PROJE İMZA BEKLİYOR

"Uzun zamandır talep ettiğimiz, Cumhurbaşkanlığı Yatırım Programında ve Hazine Bakanlığı'nda bekleyen 11 projemizin neden işleme konmadığı, ne zaman işleme konacağı maalesef belli değil." diyen İmamoğlu konuyla ilgili şunları söyledi: "Ne yazık ki, an itibariyle 11 projemizle ilgili tam bir muamma söz konusu. İlgili kurumlar, bu projeler yokmuş, biz hiç başvuru yapmamışız gibi davranmakta, 16 milyonu mağdur edecek partizanca bir tavır sergilemektedirler. Bu 11 projeyle ilgili başvurularımızla ilgili olarak, hükümetten herhangi bir garanti ya da para yardımı istiyor da değiliz. Sadece bir imza atılmasını ve finansman bulmamız için izin verilmesini talep ediyoruz."

Söz konusu projeler şöyle:

- İETT 300 adet metrobüs alımı, Temmuz 2021'den bugüne 3,5 yıldır bekliyor.
- Sefaköy-Beylikdüzü-TÜYAP metrosu, Temmuz 2021'den bugüne bekliyor.
- Eyüp-Bayrampaşa-Tramvay Hattı, Temmuz 2021'den bugüne bekliyor.
- Veri Merkezi kurulumu, Ekim 2022'den bugüne bekliyor.
- Kömürcüoda Atık Yakma ve Enerji Üretim Tesisi, Temmuz 2023'ten bugüne bekliyor.
- SECAP Enerji Verimliliği, Temmuz 2023'ten bugüne bekliyor.
- Çekmeköy-Sancaktepe-Sultanbeyli Metro Projesi, Aralık 2023'ten bugüne bekliyor.
- Kaynarca-Pendik-Tuzla metro hattı, Aralık 2023'ten bugüne bekliyor.
- Ümraniye-Ataşehir-Göztepe metrosu.
- Kirazlı-Halkalı metrosu.
- 136 metro aracı.

DOĞALGAZ ZEHİRLENMELERİNE DİKKAT!

Doğalgaz kaçağı fark edildiğinde hızlı ve dikkatli bir şekilde hareket edilmesi gerektiğini söyleyen Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şube Doğalgaz Komisyonu Başkanı Hüseyin Kaya, "İlk olarak, doğalgaz vanası kapatılmalı ve cihazlar durdurulmalıdır. Pencereler ve kapılar açılarak ortam havalandırılmalıdır." diyor

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kış aylarına girip havaların soğuması ile evlerde kombiler açıldı, doğalgazla ısınma dönemi başladı. Doğalgaz kullanımı artarken, uzmanlar karbonmonoksit zehirlenmelerine karşı vatandaşları uyarıyor. Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şube Doğalgaz Komisyonu Başkanı Hüseyin Kaya'ya merak ettiklerimizi sorduk.

● **Doğalgazdan zehirlenme nasıl olur?**

Doğalgazdan zehirlenme, aslında doğalgazın kendisinden değil, yanma sonucunda oluşan karbonmonoksit (CO) gazından kaynaklanır. Karbonmonoksit, kokusuz, renksiz ve tatsız bir gazdır, bu yüzden fark edilmesi çok zordur. Yanma sırasında yeterince oksijen olmadığında tam yanma gerçekleşemez ve karbonmonoksit oluşur. Bu gaz solunduğunda kana hızla karışır ve oksijen taşıyan alyuvarlara bağlanır. Sonuç olarak dokular ve organlar oksijensiz kalır. Bu durum vücutta ciddi hasarlara, hatta ölüme yol açabilir. Özellikle kapalı alanlarda, yetersiz havalandırma ve arızalı cihazların kullanımı bu riskleri artırır.

"BELİRTİLER GRİPLE KARIŞTIRILABİLİR"

● **Evdeyken doğalgazdan zehirlenmeye başladığımızı anlayabilir miyiz? Örneğin mide bulantısı, baş dönmesi gibi belirtileri var mı?**

Doğalgazdan kaynaklanan karbonmonoksit zehirlenmesi belirtileri genelde yavaşça ortaya çıkar ve başlangıçta soğuk algınlığı veya griple karıştırılabilir. İlk belirtiler arasında baş ağrısı, halsizlik, mide bulantısı ve baş dönmesi yer alır. Zehirlenme ilerledikçe nefes darlığı, göğüs ağrısı, görme bozuklukları, bilinç bulanıklığı ve bayılma gibi semptomlar görülür. Daha ciddi durumlarda koma ve solunum durması meydana gelebilir. Zehirlenmenin ciddiyeti, karbonmonoksite maruz kalma süresi ve miktarına bağlıdır. Bu tür belirtiler fark edildiğinde, ortamdan hemen uzaklaşmalı ve temiz havaya çıkılmalıdır.

● **Doğalgazda kaçak olduğundan şüphelendiğimizde ne yapmalıyız? Doğalgaz kaçağı nasıl anlaşılır?**

Doğalgaz kaçağı fark edildiğinde hızlı ve dikkatli bir şekilde hareket edilmelidir. İlk olarak, doğalgaz vanası kapatılmalı ve cihazlar durdurulmalıdır. Pencereler ve kapılar açılarak ortam havalandırılmalıdır. Elektrikli cihazların veya ışık düğmelerinin kullanılmaması önemlidir; çünkü bir kıvılcım patlamaya yol açabilir. Açıkta alev veya sigara gibi yanıcı maddeler hemen söndürülmelidir. Güvenli bir mesafeden doğalgaz acil hattı (187) aranmalı ve yardım istenmelidir. Eğer kaçak büyükse, bina tahliye edilmeli ve komşular uyarılmalıdır.

● **Doğalgaz zehirlenmelerinin en sık karşılaşılan nedenleri neler?**

Doğalgaz zehirlenmelerinin en sık nedenlerinden biri bacalı cihazların yanlış kullanımıdır. Özellikle lodoslu havalarda bacanın geri tepmemesi için dikkatli olunmalıdır. Ayrıca, cihazların periyodik bakımının yapılmaması ve baca temizliklerinin ihmal edilmesi zehirlenme riskini artırır. Havalandırma eksikliği, yetersiz oksijen kaynağı ve standartlara uygun olmayan cihazların kullanımı da başlıca nedenler arasında yer alır. Bu sorunlar karbonmonoksit birikimine yol açarak zehirlenmelere neden olabilir.

PERİYODİK KONTROL İLE HAVALANDIRMA AÇIKLIKLARI

Doğalgaz kaynaklı tehlikelerden korunmak için hangi önlemler almak gerekir?

İlk olarak, kullanılan cihazların düzenli bakımının yaptırılması ve standartlara uygun olmasına dikkat edilmelidir. Bacalı cihazlar yerine hermetik cihazlar tercih edilmelidir; çünkü hermetik cihazlar dış ortamdan bağımsız çalışır ve karbonmonoksit oluşumunu engeller. Karbonmonoksit dedektörleri, olası bir gaz kaçağını erkenden tespit ederek hayat kurtarabilir. Evlerde ve işyerlerinde doğalgaz tesisatının güvenliğinin periyodik olarak kontrol edilmesi, havalandırma açıklıklarının açık tutulması önemlidir.

● **Doğalgaz tesisatlarında sık yapılan hatalar ve bunların tehlikeleri nelerdir?**

Doğalgaz tesisatında en sık yapılan hatalar arasında yanlış montaj, standart dışı malzeme kullanımı ve baca temizliğinin ihmal edilmesi bulunur. Bacaların tıkanması veya yetersiz oksijen alımı, yanma sırasında karbonmonoksit oluşumuna neden olur. Ayrıca, havalandırma deliklerinin kapatılması da tehlikeyi artırır. Tesisatın ehil kişiler tarafından yapılması ve kullanılan cihazların doğru bir şekilde yerleştirilmesi hayati öneme sahiptir. Bu tür ihmaller patlama, yangın veya zehirlenmelere yol açabilir.

LODOSLU HAVALARA DİKKAT EDİLMELİ

● **Doğalgaz zehirlenmesi, merkezi sistemde ve kombilerde değişiklik gösterir mi?**

Merkezi sistemlerde zehirlenme riski daha çok baca ve havalandırma sorunlarından kaynaklanır. Kombilerde ise bireysel kullanım ön planda olduğu için cihazın tipi ve bakımı önemlidir. Hermetik kombiler, dış ortamdan bağımsız çalıştığı için daha güvenlidir. Bacalı cihazlar ise, özellikle lodos gibi hava koşullarında geri tepmelerle karbonmonoksit zehirlenmesi riskini artırır. Her iki durumda da düzenli bakım ve doğru kullanım şarttır.

Tansiyon kontrolünde dikkat edilmesi gerekenler

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi, ''Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Semineri'' çatısı altında 'Hipertansiyon Kontrolü ve Dikkat Edilmesi Gerekenler' konulu seminer düzenledi. Seminere konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Nefroloji Uzmanı Doç. Dr. Gülşah Şaşak Kuzgun ile Fizik Tedavi Uzmanı Doç. Dr. Sadiye Murat Acar önemli bilgiler verdi

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Hipertansiyonun her yaşta görülebileceğini ama ileri yaşlarda daha sık görülen bir sağlık sorunu olduğunu söyleyen Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Nefroloji Uzmanı Doç. Dr. Gülşah Şaşak Kuzgun, "Özellikle 60 yaşından sonra hipertansiyon sorunu giderek artmakta. İleri yaşlarda neden artıyor? Çünkü yaşla birlikte damar duvarında sertleşmeler meydana geliyor. Bu özellikle büyük tansiyonun yükselmesine neden oluyor. Korkumuz ne? Kalp hastalığı, felç, böbrek yetmezliği gibi sakat kalma ve ölüm riskini artırıyor. O yüzden son derece önemsiyoruz." dedi.

Tansiyon hastalığının sebebinin tam olarak bilinmediğini, genç yaşta tanı konulmuşsa altta yatan hormonal bazı hastalıkları ile uyku apnesi, böbrek problemi gibi nedenlerin arandığını ifade eden Kuzgun, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Tedavi edebilmek için önce tanısının konulması gerekiyor. Tek bir ölçümle hipertansiyon var demiyoruz. Aynı gün içinde üç ölçüm alınması gerekir. Toplamda da 9 ölçüm istiyoruz. Ya da 24 saatlik tansiyon aleti takıyoruz. Bilekten değil koldan ölçen aletler kullanılmalı. Tansiyon ölçümünde dikkat edilmesi gerekenler var. Öncesinde dinlenmiş olmalıyız. Yarım saat öncesinde çay, kahve ve sigara içilmemeli. Tuvaletinizi yapmış olmalısınız. Oturur pozisyonda kolunuz kalp hizasında olmalı, ayaklarınız yere basmalı, kıyafetler dar ve sıkı olmamalı. İlk ölçerken her iki koldan da ölçüyoruz. Daha sonra evdeki ölçümlerde hangi kolda daha yüksekse o koldan devam edilmeli."

"KİŞİYE GÖRE TEDAVİ DEĞİŞİYOR"

Hipertansiyon tanısı konulduktan sonra kişiye göre tedavinin değiştiğini belirten Doç. Dr. Gülşah Şaşak Kuzgun, "Tanı konulduktan sonra sağlıklı beslenme yaşam tarzı haline getirilmeli. Sigara ve alkolden uzak durulmalı. Sebze ve meyve alınmasını ve yağlı gıdalardan uzak durulmasını öneriyoruz. Tuz azaltılmalı. Fiziksel aktivite artırılmalı. Haftada üç ya da dört gün yarım saat yürüyüş yapılmalı." diye konuştu.

İleri yaşta özellikle ortostatik hipotansiyon denilen ayağa kalkınca yaşanan baş dönmesinin yaşandığı rahatsızlığın çok görüldüğünü ve bunun sonucunda da düşme riskinin arttığına dikkat çeken Doç. Dr. Gülşah Şaşak Kuzgun, "Baş ağrısı, özellikle ensede başlayan ağrı şikayetleri yüksek tansiyonu, ani baş dönmesi ve denge problemlerinin de düşük tansiyonu işaret ediyor. O yüzden mutlaka tansiyon ölçümü yapılmalı." uyarısında bulundu.

"YAŞLANMA DÜŞMEYİ TETİKLİYOR"

Fizik Tedavi Uzmanı Doç. Dr. Sadiye Murat Acar ise ileri yaşlarda düşme riskini artıran faktörler ve alınabilecek önlemleri anlattı. Yürümenin sağlıklı yaşam için çok önemli olduğunun altını çizen Acar, "Yaşla birlikte denge bozukluğunda artma, kas ve iskelet sistemi ile ilgili ağrılar, kireçlenme ve ek dahili hastalıklar gibi durumlar düşme riskini artıran durumlar. Normalde yürürken kollarımızı sallayarak yürürüz ama yaşla beraber bu salınım daha da azalıyor. Öyle olunca bastığımız yerdeki dengeyi korumamız zorlaşıyor. Ayrıca yaşla birlikte duruşumuzda bir bozulma, öne doğru eğilme, adım genişliğimizde bir azalama oluyor, daha küçük adımlarla yürüyoruz. Bunların hepsi sağlık problemleri de varsa düşme riskini artıran risk faktörler oluyor." dedi.

Gülşah Şaşak Kuzgun

Sadiye Murat Acar

Yaşlanmanın düşmeyi en çok tetikleyen faktörlerden biri olduğunu söyleyen Acar, "Yaşla beraber bir takım vücuttaki değişiklerle beraber harcadığımız enerji miktarı artmaya başlıyor. Denge bozukluklarımız, dizimizde ağrımız, kalçamızda ve ayak bileğimizde ortopedik bir problemimiz ya da bel fıtığından dolayı düşük ayak varsa düşme riskimiz yaşla ilişkili olmadan da artmış oluyor. Düşme riskiniz varsa yardımcı cihazları kullanmak gerekiyor. Çok az desteğe ihtiyacınız varsa baston, daha çok desteğe ihtiyacınız varsa üç ayaklı, dört ayaklı ya da wolker denilen daha geniş yüzeyli cihazlar yürümeye destek sağlar." ifadelerini kullandı.

Acar düşme için alınabilecek önlemleri şöyle sıraladı: "Kas gücünü artırmak, çevresel faktörleri düzenlemek ve egzersiz gibi biri takım önlemlerle düşme riskini azaltabiliriz. Yaşla birlikte kas kütlesi azalıyor. Bu da düşme riskini artırıyor. Egzersiz çok önemli. Kas kütleniz ne kadar iyi olursa düşme olasılığınız o kadar azalıyor. Diz probleminiz varsa yürüyüş yapamazsınız ama yüzme gibi bir sporu yapabilirsiniz. Mutlaka hayatınızda yapabildiğiniz bir egzersiz olmalı. Hafta da üç gün 30 dakika yapmak gerekiyor."

"ZEMİN KAYGAN OLMAMALI"

Evde de denge koordinasyonunu sağlayan egzersizlerin yapılabileceğini belirten Sadiye Murat Acar, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "En basit tek ayak üzerinde durmak, düz bir çizgide yürüme, geri geri yürüme. Desteksiz yapamıyorsanız birilerinin desteği ile yapabilirsiniz. Sandalyeden oturup kalkmak. Ana hedefimiz bunları desteksiz yapmak. Evi ve çevreyi de düzenlemek gerekiyor. Olur da düşülürse diye ulaşabilir bir telefon olmalı. Kapılar içeriden kolayca açılabilmeli. Takılabilecek küçük halılardan uzak durmak lazım. Kaymayan halılar kullanılmalı. Banyolar kaygan zemin için riskli yerler. Kablolar her yerde olmamalı. Evdeki eşyalar dağınık ve kalabalık olmamalı. Ayakkabı seçimi de önemli. Ayakkabıların altı köseli ve kaygan olmamalı, rahat ve yumuşak deriden olmalı. Terliklerin de ucu kapalı olmalı. Açık olduğunda düşme riskini artırır. İhtiyacınız olan eşyalar bir yere uzanmak ve bir şeye çıkarak alabileceğiniz yerde olmamalı. Askılar kol mesafesinde olmalı. Yaşla birlikte gece uyku problemleri ve kalkmalar çok olur. O yüzden iyi bir aydınlatma gerek."

GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI 40.yıl
1984'ten günümüze...
Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

İSTANBUL
Bayrampaşa Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Diş Hekimi Dr. Halit Şazi Kösemihal'in anısı Kadıköy'de yaşatılıyor

Türkiye'de bilimsel diş hekimliğinin kurucusu olan Diş Hekimi Dr. Halit Şazi Kösemihal anısına 22 Kasım Diş Hekimliği Günü'nde Kadıköy Belediyesi ve diş hekimleri odası işbirliğiyle doğduğu ve yaşadığı Erenköy Mahallesi'ndeki köşkün önüne levha konuldu

● Hülya ARSLAN

Türkiye'de modern diş hekimliği eğitiminin kurulmasında ve geliştirilmesinde önemli katkılar sunan diş hekimi Dr. Halit Şazi Bey (Kösemihal)'ın anısını yaşatmak için, Kösemihal'in 1869-1921 yılları arasında yaşadığı Erenköy'deki köşkün duvarına levha konuldu. Kadıköy Belediyesi ve Diş Hekimleri Odası'nın işbirliğiyle düzenlenen törene Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, Kadıköy Belediyesi meclis üyeleri, İstanbul Diş Hekimleri Odası Başkanı Prof. Dr. Enver Sedat Küçükay ile İstanbul Diş Hekimleri Odası yönetim kurulu üyeleri katıldı.

"GURUR VERİCİ BİR DURUM"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, "Ben özellikle Sedat Beye bizi bu sürecin içerisine dâhil ettiği için teşekkür ediyorum. Dr. Halit Şazi Bey'in burada yaşaması bizim için gurur verici bir durum. Kadıköy, kültür ve sanatla çok anılır ama sağlık ve diğer alanlarda da burada yaşamış veya yaşayan değerlerimiz var. Dr. Halit Şazi Bey de diş hekimliğinde çok önemli birisi." ifadelerini kullandı.

DİŞ HEKİMLİĞİNİN 116 YILI

İstanbul Diş Hekimleri Odası Başkanı Prof. Dr. Enver Sedat Küçükay da "Dr. Halit Şazi Bey bütün hekimlerin, Türkiye'deki modern diş hekimliğinin kurucusu olarak tanıdığı kişidir. Bugüne kadar yapılması gereken ama birtakım nedenlerden dolayı yapılamayan Dr. Halit Şazi Bey'in yaşadığı yerin belgelenmesi bizim için çok önemli. Bizim bu girişimimize destek olduğu için Başkan Mesut Kösedağı'na çok teşekkür ediyorum. Büyük bir titizlikle yaklaşarak, çok hızlı bir şekilde bitirmemize yardımcı oldu."diye konuştu.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?
Laboratuvarlarımızda ''Solunum Yolu Patojenleri Multipleks PCR Testi'' ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KADIKÖY'DE ENGELSİZ YAŞAM

Engelli birey ve ailelerine danışmanlık hizmeti vererek yaşamlarını kolaylaştırmak amacıyla 2005 yılında kurulan Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin hizmet alanı, ekim ayında açılan Duyu Bütünleme Merkezi ile genişledi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi, kadınlara, çocuklara, engelli bireylere yönelik çalışmalarına ara vermeden devam ediyor. Biz de 3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi ve Duyu Bütünleme Merkezi Birim Sorumlusu Sosyolog Meyse Yılmaz Budaklı ile çalışmalarını konuştuk. Kadıköy Belediyesi'nin öncülüğünde 2002 ile 2005 yılları arasında yürütülen 'İnsanca Yaşam' adlı Avrupa Birliği projesinin sürdürülebilir bir çıktısı olarak Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin 2005 yılında kurulduğunu belirten Meyse Yılmaz Budaklı, merkezin kuruluş amacını şöyle anlattı: "Toplumun dezavantajlı kesimleri arasında yer alan engelli birey ve ailelerine danışmanlık hizmetleri vererek yaşamlarını kolaylaştırmak, bu bireylerin kent hayatına katılımını sağlamak üzere destekleyici etkinlik ve organizasyonlar gerçekleştirmek, engellilik konusunda bilgilendirici ve farkındalık sağlayıcı faaliyetler organize etmek, alana dair çalışmaları yakından takip etmek ve geliştirmek."

"Yerel yönetimler düzeyinde öncü bir hizmet alanı olarak 2005 yılında açtığımız merkezimizi, alandaki gelişmeler ve ihtiyaçları da gözeterek geliştirmeye devam ediyoruz." diyen Budaklı bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Bu doğrultuda 2024 yılı Ekim ayında Duyu Bütünleme Merkezimizi de açarak hizmet alanımızı genişlettik. Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezimiz ile aynı binada hizmet vermeye başlayan Duyu Bütünleme Merkezimizde, özellikle çocuk odaklı ilerleyen duyu bütünleme çalışmalarımız, uzmanın ihtiyaca göre belirlediği materyaller ve etkili aktiviteler ile duyusal sistemin dengelenmesine yardımcı oluyor. Duyu Bütünleme sürecinde yaşanan zorluklarla baş ederek, bireylerin hayat kalitesini arttırmak, günlük yaşam aktivitelerinde daha bağımsız ve dolayısıyla daha mutlu olmalarını sağlamak, potansiyellerini en iyi şekilde kullanmalarına destek olmak amacıyla alan uzmanlarınca kişi özelinde ayrı modellemeler ile merkezimizde duyu bütünleme çalışmalarımız yürütülüyor."

"HİZMETLER EŞİT VE ADİL YÜRÜTÜLÜYOR"

Merkezde toplumun tüm kesimlerinin hizmetlere eşit ve adil erişebilmesi için çalışma yürüttüklerini dile getiren Meyse Yılmaz Budaklı, verilen hizmetleri şu şekilde sıraladı: "Engellilik alanında genel danışmanlık hizmetleri, özel eğitim danışmanlığı, duyu bütünleme desteği, erken tanı ve müdahale çalışmaları, psikolojik danışmanlık, hukuki danışmanlık, istihdam danışmanlığı, Engelsiz Taksi, Sesli Kütüphane, eğitim ve atölye çalışmaları, sosyal destekler (hasta bezi, yatak koruyucu, evde hasta kişisel bakım kiti, tekerlekli sandalye, yürüteç, baston, çeşitli medikal malzemeler vb.), alanla ilgili yurtiçi ile yurtdışı projeler, toplumsal farkındalığı arttırıcı etkinlik, organizasyon ve çalışmalar, akademik çalışmalar, bireysel ya da kurumsal ortaklıklar ile yürüttüğümüz gönüllülük hizmetleri."

Merkezin sorumlusu Budaklı, danışmanlık hizmetlerinin sosyolog, sosyal hizmet uzmanı, klinik psikolog, avukat, ergoterapist ve özel eğitim öğretmenlerinin verdiğini, diğer hizmetlerin de alan geçmişine sahip deneyimli kadrolar tarafından yürütüldüğünü söyledi.

SESLİ KÜTÜPHANEDEN TÜM ENGELLİLER FAYDALANABİLİR

Hizmetlerden Kadıköy ilçesinde ikamet eden engelli bireyler ile ailelerin faydalanabildiğini ifade eden Meyse Yılmaz Budaklı, "Sesli Kütüphane hizmetimiz özelinde Kadıköy'de ikamet zorunluluğu aranmıyor. İstanbul' un tüm ilçelerinden hatta Türkiye'nin her şehrinden görme engelli üye kaydı alıyoruz. Özel eğitim danışmanlığı ve duyu bütünleme desteklerimiz özelinde ise henüz tanılanmamış ya da tanılanma aşamasında olan çocuklar da hizmetlerimizden faydalanıyor." diye konuştu.

Merkezin hafta içi 09.00 ile 16.30 saatleri arasında hizmet verdiğini dile getiren Budaklı, "Merkezimize başvurmak isteyen engelli bireyler ve aileleri, merkezimize gelerek ya da telefonla ulaşarak başvurularını gerçekleştirebilirler." dedi.

İLETİŞİM
Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi ve Duyu Bütünleme Merkezi
Koşuyolu Mah. Mahmut Yesari Cad. No: 84
0 216 337 21 21 – 330 71 74

Acıbadem **zirveden** düşmüyor

Kadıköy ekiplerinden Acıbademspor ve Fikirtepe Dumlupınar yeni sezonda süper amatörde mücadelesini sürdürüyor

● **Kübra TAŞKOPARAN**

Geçtiğimiz sezon gösterdikleri performansla bir üst lige çıkarak Süper Amatör Lig'de mücadele eden Acıbademspor ve Fikirtepe Dumlupınar ligin 8. haftasında birbirinden oldukça farklı grafik izliyor. Acıbademspor 25 puanla grupta liderliğini sürdürürken, Fikirtepe üst ligde istediğini henüz bulamadı. Takım 1 puanla grubunda son sırada yer alıyor.

İstanbul Süper Amatör Lig 4. Grup'ta yer alan Acıbademspor geçtiğimiz sezon play-off mücadelesinde üst lige çıkmayı başarmıştı. Kadıköylü ekip bu sezonda oldukça iyi bir ivme yakaladı ve çıktığı 9 maçta yenilgi yüzü görmedi. Bu hafta oynadığı İzzetpaşa maçından 2-0'lık galibiyetle ayrılan ekip 25 puanla ilk sırada yer alıyor. En yakın rakibi Anadolu Hisarı ile arasında 3 puanlık fark olan Takımın bu haftaki rakibi Yeşilova Ufuk Spor olacak.

Fikirtepe Dumlupınar, geçtiğimiz sezon oynanan Play-Off maçları sonucunda Süper Amatör Lig'e yükselme başarı gösteren bir diğer Kadıköy ekibiydi. İstanbul Süper Amatör Lig 5. Grup'ta yer alan turuncu siyahlı ekip 8 haftadır galibiyet alamadı. Grupta 1 puanı bulunan Fikirtepe Dumlupınarspor son hafta İstinyespor karşısında aldığı 3-0'lık mağlubiyet sonrası acil toplantı kararı aldı. Fikirtepe Dumlupınarspor Kulübü Başkanı Murat Ünal maç sonrası yaptığı açıklamada, "Yönetim kurulundaki arkadaşlarımızla birlikte toplantı yapacağız ve gerekli radikal kararları alarak bu kötü gidişi önleyeceğiz" şeklinde konuştu.

Kadıköy'de engelli üniversite öğrencileri için çalıştay

Türkiye ile birlikte dört Avrupa ülkesinin yer aldığı projede, engelli üniversite öğrencilerinin Erasmus+ hareketliliğine rahatça katılması hedefleniyor

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de 23 Kasım Cumartesi günü görme, işitme ve fiziksel engelli üniversite öğrencilerinin Erasmus+ hareketliliğine rahatça katılmaları için bir çalıştay gerçekleştirildi. Portekiz'den Lizbon ile Porto Üniversitesi, Finlandiya'dan Turku Üniversitesi, Litvanya'dan Vilnius Üniversitesi ve Galatasaray Üniversitesi'nin öncülüğünde gerçekleşen Avrupa Birliği çalışmasında, engelli Erasmus öğrencilerinin gittikleri şehirlerde hayatlarını kolaylaştıracak bir mobil uygulamanın prototipi üretilip test edilmesi amaçlanıyor.

Proje kapsamında geliştirilecek bu uygulamanın, Avrupa'nın diğer şehirlerinde de uyarlanabilir bir modüler yapıya sahip olması hedefleniyor. Yenilikçi çözümler sunması planlanan uygulama, engelli bireylerin şehir hayatına katılımını kolaylaştırmayı amaçlıyor.

Çalıştayın Türkiye ayağındaki yürütücülerinden Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Kerem Rızvanoğlu, "Engelli Erasmus öğrencilerin Avrupa'daki dolaşımını kolaylaştıracak bir mobil uygulama geliştirmenin peşindeyiz. Kadıköy Belediyesi ile çalışıyoruz, burada pilot bir bölgede engelli ihtiyaçlarını analiz edip, onların kültürel, eğitim ve ulaşım imkanlarında eşlik edecek yeni nesil bir teknolojiyi geliştirmek üzere buluştuk." dedi. Çalıştayda, öğrencilerin ağırlıklı olmak üzere farklı engelli gruplarının bir araya toplandığını kaydeden Kerem Rızvanoğlu, "Engelli olup Türkiye'den Erasmus hareketliliğine katılan öğrenci sayısı çok az. Ben 25 yıldır Galatasaray Üniversitesi'nde çalışıyorum daha bir engelli öğrenci ağırlayamadık. Projenin arkasındaki temel neden bu hareketliliği kolaylaştırmak." şeklinde konuştu.

Fotoğraf: Ahmet KODAN

Projenin Türkiye ayağındaki bir diğer yürütücüsü Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Bilimleri Anadalı Başkanı Prof.Dr. Serhat Güney, Kadıköy Belediyesi ile iş birliklerini şu sözlerle anlattı: "Daha önce İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile birlikte üniversitemizin yürüttüğü bir ortak proje vardı. Bu araştırma projesi kent içi hareketlilik üzerineydi. Ama kültürel bir çalışmaydı, özellikle İstanbul'da yaşayan yabancı ve yabancı öğrencilerin kenti nasıl kullandıkları ve nasıl deneyimledikleri üzerineydi. Biz de örnek alan olarak Kadıköy'ü belirlemiştik. Çünkü Kadıköy, Erasmus öğrencilerinin ve yabancıların en çok yaşadığı ilçelerden bir tanesi olduğu için yabancıların kentliliği üzerine iyi bir örneklem oluşturacağını düşündük ve sahayı buraya taşımıştık. TAK Kadıköy'de biriminde üniversitemizden mezun öğrencilerimiz var, onlarla birlikte yaptığımız toplantıların ardından Kadıköy'de bu çalışmaları yürütebileceğimizi gördük ve belediyenin bu alanda çok ciddi çalışmaları vardı. Biz de bu projeleri bir araya getirmeye gayret ettik ve Avrupa Birliği'nden gelen teklifle Kadıköy Belediyesi'ni danışman kurumumuz olarak projeye kaydettik. Kadıköy Belediyesi ile çok verimli bir çalışma yürütüyoruz."

"BEYİN FIRTINASI YAPIYORUZ"

Çalıştaya katılan Acıbadem Üniversitesi Psikoloji bölümünde yüksek lisans yapan 22 yaşındaki Ezgi Çınar, "Bugün, benim gibi olan arkadaşlarım için buradayım. Hep beraber geliştirmek ve gelecek için planlar yapıyoruz. Sohbet ettik, bu hayatta yalnız olmadığımızı görmüş olduk. Hepimiz ayrı bireyleriz ama aynı sorunlara çıkıyor. Bunu bir kez daha görmüş olduk ve bunu nasıl değiştirebiliriz neler yapabiliriz diye o konu üzerinde beyin fırtınası yapıyoruz." dedi.

Kızlar sahada **çok mutlu**

Sporda cinsiyet eşitliğinin önemini vurgulamak için düzenlenen Türkiye'nin ilk ve tek kadın futbol turnuvası olan Kızlar Sahada İstanbul Kupası şampiyonu Pegasus Kadın Futbol takımı oldu

● **Kübra TAŞKOPARAN**

2013 yılından itibaren cinsiyet eşitliği mücadelesini yeşil sahalara taşıyan Kızlar Sahada İstanbul Kupası 22-23-24 Kasım tarihlerinde İBB Beyoğlu Sütlüce Stadı'nda, "Daha eşit, daha yeşil" sloganıyla gerçekleştirildi. 10 yıldır düzenli şekilde devam eden turnuvaya bu yıl Türkiye'de cinsiyet eşitliğine destek veren şirketlerin kadın futbol takımları katılım sağladı. Seyirci bilet gelirlerinin kız çocuklarının eğitimi alması için bağışlanan turnuvanın finalinde HDI Sigorta Kadın Futbol Takımı ve Pegasus Kadın Futbol Takımı takımları karşılaştı. 15'er dakikadan iki devrede oynanan maçı penaltılar sonucunda kazanan Pegasus Kadın Futbol Takımı 10. İstanbul Kupası'nın yeni sahibi oldu. Final maçının ardından düzenlenen kupa töreni de renkli görüntülere sahne oldu. Tribün gelirlerinin tamamının sivil toplum kuruluşuna bağışladığı turnuvanın bilet satışları, Aralık ayı sonuna kadar devam edecek.

Pegasus Kadın Futbol Takımı kaptanı Meltem Karahan Töret yaptığı açıklamada, sporda kadınların yaşadığı zorlukları vurgulayarak, "Hayatın her alanında olduğu gibi sporda da kadınların karşılaştığı birçok zorluk var. Çocukları olanlar, evli olanlar bu zorlukları daha çok yaşıyorlar. Örneğin, bizim takım arkadaşlarımızdan birinin çocuğu var, onu bırakıp gelip burada mücadele ediyor. Teknik direktörümüz Sema'nın da köprücük kemiği çatladı, ama yine de bizimle burada. Zorluklar olsa da, azim ve istekle her şeyin üstesinden gelebiliyoruz. Hepimiz çok emek verdik ve şu anki başarımız bu emeğin bir sonucu. Çok mutluyuz." dedi.

"BU BAŞARI ONLARIN"

Pegasus Teknik Direktörü Fatih Yüksektepe de, takımının başarısından gurur duyduğunu belirterek " Böyle bir turnuvada kızların ön planda olduğu, sahada mücadele ettiği, emeklerini ortaya koyduğu bir ortamda yer almak büyük bir gurur kaynağı. Çocukları ve ailesi olan oyuncularımız, ev işleri ve iş hayatı ile futbolu bir arada yürütüyorlar. Bu büyük bir fedakarlık. Hem çalışıp, hem anne olup, hem de sahada mücadele etmek gerçekten takdire şayan bir şey. Bu başarı onlara ait. Çok mutluyuz, onlarla gurur duyuyorum" dedi.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı Aralık Ayı Toplantısı 02 Aralık 2024 Pazartesi günü başlayacaktır. Aralık Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Aralık 2024 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:
1. İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün, Mimari Estetik Kurul oluşturulması ile ilgili teklifi.
2. Özel Kalem Müdürlüğünün, çocuk yuvaları ve kreşlere ait yönetmelik güncellenmesi ile ilgili teklifi.
3. Sağlık İşleri Müdürlüğünün, Kadıköy Belediyesi ile Koç Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi arasında işbirliği protokolü ile ilgili teklifi.
4. Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğünün, Kadıköy Cadde 10K–21K Maratonun da 2025 Mali Yılında uygulanacak ücret tarifesi ile ilgili teklifi.

YAPAY ZEKA hayatımızı nasıl etkileyecek?

Yapay zeka konusunda konuştuğumuz Bora Kurum, "Kullanıcılar yapay zekayı kullanırken, etik kullanımı da önemsemeli, adaletli ve eşitlikçi olmalılar." diyor

● Hülya ARSLAN

Çağımızın en çok konuşulan konularından biri yapay zeka. Hayatımızı nasıl etkileyecek, çalışma yaşamımıza ne gibi katkıları olacak? Riskleri ve avantajları neler? Doktora tezinde yapay zeka ve metaverse dünyasının pazarlama üzerindeki etkilerini inceleyen Bora Kurum ile konuştuk.

• Yapay zeka hayatımıza ne zaman ve nasıl girdi?

Yapay zeka aslında uzun yıllardır teorik olarak hayatımızdaydı, teknoloji ve veri altyapılarının gelişmesiyle son on yılda hızla günlük yaşantımıza dâhil oldu. Özellikle 2010'lardan itibaren büyük veri ve makine öğrenmesi sayesinde yapay zeka, üretimden sağlık sektörüne kadar pek çok alanda etkili bir araç haline geldi. Son yıllarda, ChatGPT gibi yapay zeka modelleri insanların yazılı iletişimde bir asistan olarak gördüğü araçlar haline geldi. 2022'de geniş kitlelere açılan bu tür modeller, hem profesyonel dünyada hem de günlük yaşamda bilgiyi hızlı bir şekilde işleyebilmesi ve yanıt sunabilmesi sayesinde vazgeçilmez bir hale geldi.

• Yapay zeka nerelerde kullanılıyor?

Yapay zeka, günümüzde hemen her sektörde kullanılıyor ve toplumun pek çok alanında önemli değişimlere yol açıyor. İş dünyasından sağlığa, eğitimden finans sektörüne kadar geniş bir yelpazede etkili bir şekilde uygulanıyor.

Örneğin sağlık sektöründe yapay zekanın öncelikli hedefi, daha hızlı ve doğru teşhis koymak, hasta takibini iyileştirmek ve sağlık hizmetlerine erişimi kolaylaştırmak. Görüntüleme analizlerinde hastalıkların erken teşhisi, sağlık asistanları ve ilaç geliştirme süreçlerindeki optimizasyonlar yapay zekanın sağlık alanında sunduğu katkılardan sadece birkaçı. Özellikle pandemi sürecinde yapay zekanın sağlık sektörüne sağladığı faydalar daha çok dikkat çekti.

Güvenlik, eğlence, medya ve hatta kamu hizmetlerinde de yapay zekanın yaygın kullanıldığını görüyoruz.

• Yapay zeka ile neler yapılabilir? Örneğin yabancı dil öğrenilebildiğine dair reklamlar var. Sizce bu mümkün mü?

Yapay zeka destekli dil öğreniminde kişiselleştirilmiş eğitim sunma yeteneği de var. Örneğin, dil öğrenme platformları, yapay zeka sayesinde kullanıcının öğrenme hızını, eksik olduğu alanları ve hatta özel ilgi alanlarını analiz ederek, her bir kullanıcıya özel ders programları hazırlayabiliyor. Bu durum, dil öğrenme sürecini daha etkili ve ilgi çekici bir hale getiriyor. Dil işleme yeteneklerini kullanarak günlük konuşmaları, gramer düzeltmelerini ve kelime dağarcığını geliştiriyor. Dil öğrenirken en zorlanılan konulardan biri olan pratik yapma fırsatını, yapay zeka ile gerçek zamanlı sohbetler kurarak elde edebiliyorsunuz.

• Yapay zekanın bazı meslekleri ilerleyen süreçte yok edeceği söyleniyor. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Evet, yapay zekanın bazı meslekleri dönüştüreceği ve hatta bazılarını tamamen ortadan kaldırabileceği sıkça konuşulan bir konu. Bu endişe, bir yandan doğru ve gerçekçi bir temele dayanırken, diğer yandan dönüşümün asıl dinamiklerini kaçırmak anlamına gelebilir. Çünkü yapay zekanın iş dünyasında oluşturacağı etki, yalnızca bazı işlerin kaybolması değil, aynı zamanda yeni iş fırsatlarının ve beceri alanlarının doğmasıdır.

• Yapay zekanın olumsuz yönleri neler?

Teknolojinin doğru kullanımı ve etik sınırlar içinde kalınması gerektiği bir dönemdeyiz. Öncelikle, yapay zeka uygulamalarının toplumsal eşitsizlikleri daha da derinleştirme potansiyeli vardır. Gizlilik konusunda da büyük bir tehdit oluşturabilir. Özellikle bireysel verilerin toplanması ve analiz edilmesi sürecinde, kişisel mahremiyetin ihlali söz konusu olabilir. Yapay zeka, insan davranışlarını analiz ederek, kişisel tercihler, alışkanlıklar ve hatta psikolojik durumlar hakkında derinlemesine bilgi edinebilir. Bu tür bilgilerin kötüye kullanılması, bireylerin mahremiyetinin ihlaline yol açabilir.

• Yapay zeka kullanırken nelere dikkat etmek gerekir?

İlk olarak, gizlilik, güvenlik, doğruluk ve güvenilirlik meselesidir. Yapay zeka, büyük veriler üzerinden analiz yaparak kararlar üretir. Ancak, her zaman doğru sonuçlar vermeyebilir. Özellikle kritik kararlar alınacak durumlarda, yapay zekanın sunduğu sonuçların mutlaka başka kaynaklarla doğrulanması gerekmektedir. Kullanıcılar yapay zekayı kullanırken, etik kullanımı da önemsemeli adaletli ve eşitlikçi olmalıdırlar.

• Size soru hazırlarken yapay zeka uygulamasından yardım aldım. Aslında bu soru uygulamanın size sorusu olacak. Gelecekte yapay zeka sistemlerinin günlük hayatımızdaki rolü ne kadar artacak?

Gelecekte yapay zeka sistemlerinin günlük hayatımızdaki rolü çok daha fazla artacak ve bu değişim, yaşam tarzımızı önemli ölçüde dönüştürecek. Şu an bile yapay zeka, birçok alanda hayatımıza girmeye başladı: akıllı telefonlar, sesli asistanlar, öneri sistemleri, sağlık takip cihazları, otomotiv sektöründeki otonom araçlar gibi birçok örnek günlük yaşamda karşımıza çıkıyor. Ancak, bu teknoloji geliştikçe, bu sistemlerin daha da derinleşmesi ve hayatımıza entegre olması bekleniyor.

Yapay zekanın en önemli katkılarından biri de, sürdürülebilirlik alanında olacak. Akıllı tarım uygulamaları, enerji tasarrufu sağlayan sistemler ve çevre dostu teknolojilerle yapay zeka, kaynakların daha verimli kullanılmasını sağlayacak. İklim değişikliğiyle mücadelede ve doğal afetlere hazırlıklı olma konusunda da önemli bir rol üstlenecek. Gelecekte yapay zeka sistemleri, hayatımızın hemen hemen her alanında daha derin bir etki yaratacak. Bu dönüşüm, daha verimli, daha konforlu ve daha sürdürülebilir bir yaşam tarzına yönelmemizi sağlayacak. Ancak bu değişimle birlikte, etik, güvenlik ve mahremiyet gibi konulara da dikkat edilmesi gerekecek.

• İnternette arama yapıldığında birçok yapay zeka uygulaması görünüyor. Bunlardan hangisini önerebilirsiniz?

İnternette çeşitli yapay zeka uygulamaları mevcut ve her birinin kullanımı farklı ihtiyaçlara göre şekilleniyor. Bazı popüler yapay zeka uygulamaları ve hangi alanlarda tercih edilebileceğine dair öneriler bulabilirsiniz:

ChatGPT (OpenAI): Eğer doğal dil işleme (NLP) tabanlı bir yapay zeka arıyorsanız, ChatGPT en popüler ve güçlü seçeneklerden biridir. Metin tabanlı görevlerde (sohbet, yazı yazma, içerik üretme, metin analizi) oldukça başarılıdır.

Jasper AI: Özellikle içerik üretimi ve metin yazarlığı alanında çalışanlar için popüler bir yapay zeka aracıdır. SEO uyumlu blog yazıları, reklam metinleri ve sosyal medya içerikleri gibi yaratıcı metinleri hızla oluşturmak için idealdir.

Grammarly: Dil kontrolü ve yazım hatalarını düzeltme konusunda oldukça faydalıdır. Yapay zeka, metinlerdeki gramer hatalarını, stil hatalarını ve anlam bozukluklarını tespit ederek kullanıcılara önerilerde bulunur.

DALL·E (OpenAI): Görsel içerik oluşturma konusunda DALL·E oldukça dikkat çeken bir yapay zeka uygulamasıdır. Metin açıklamaları üzerinden görseller üretebilir, grafik tasarımda, sanat eserlerinde ve görsel pazarlama materyallerinde kullanılabilir.

Runway ML: Video düzenleme ve görsel işleme alanında oldukça güçlü bir yapay zeka aracıdır.

Copy.ai: Kısa süre içinde etkili ve yaratıcı metinler yazabilir, sosyal medya gönderileri, e-posta kampanyaları ve ürün açıklamaları oluşturabilirsiniz.

Lumen5: Video içerik oluşturma platformudur ve yapay zeka, metni videolara dönüştürerek hızlı bir şekilde sosyal medya için videolar üretmenizi sağlar.

Speechify: Sesli okuma ve metin okuma uygulamasıdır. Metinleri yüksek sesle okuyarak, okuma engeli olan bireylerin veya hızlı okuma isteyenlerin faydalanabileceği bir araçtır.

Synthesia: Yapay zeka tabanlı bir video oluşturma aracıdır ve özellikle eğitim videoları, pazarlama içerikleri ve kurumsal videolar üretmek isteyenler için uygundur. Avatarlar ve sesli anlatımlar kullanarak hızlı video üretimi yapılabilir.

Descript: Ses ve video düzenleme için yapay zeka teknolojisi kullanır. Sesli kayıtları metne dönüştürebilir ve bu metin üzerinden düzenlemeler yapabilirsiniz. Ayrıca podcast veya video prodüksiyonları için de kullanılır.

Gönüllülerden gelenler

Erenköy Gönüllü Evi yeni döneme hazır

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, 2024-2025 döneminin ilk yönetim toplantısını gerçekleştirdi. Toplantıda, Gönüllü Evi Başkanı Sibel Güder Arbağ öncülüğünde yeni dönemin yol haritası çizilirken, yapılacak faaliyetler ve komitelere katılan yeni üyeler değerlendirildi.

Sibel Güder Arbağ, toplantıda yaptığı açıklamada, çalışmalarına yeni bir enerjiyle başladıklarını ifade ederek, yeni dönemde mahallelinin ihtiyaçları doğrultusunda, sağlık, sosyal ve kültürel alanlarda seminerler ve kurslar düzenleneceğini ve komite çalışmalarıyla hedefledikleri projeleri hayata geçireceklerini söyledi.

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri 2024-2025 yeni dönem açılışı ile birlikte geleneksel kış kermesi ve 24 Kasım Öğretmenler Günü kutlamasını yaptı. Kurs eğitmenlerinin de katılımıyla gerçekleşen etkinliğe, yağmura rağmen hem katılımcılar hem de ziyaretçiler büyük ilgi gösterdi.

Didem Madak anıldı

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, 20 Kasım Çarşamba günü moderatörlüğünü Abdülaziz Korkmaz'ın yaptığı Didem Madak anma etkinliği düzenledi.

Etkinlikte, Didem Madak'ın hayatı ve şiirleri hakkında bilgiler verildi ve Didem Madak'ın şiirleri okundu. Anma programı, şiir dünyasına ilgi duyan pek çok kişinin katılımıyla tamamlandı.

KADIKÖY BELEDİYESİ — GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

29 KASIM 06 ARALIK 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KOYU SİYAH KARANLIK TİYATRO GÖSTERİSİ
29 KASIM 2024 / 20.00
Yer: Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

YAŞSIZ OLMANIN PÜF NOKTALARI
Oyuncu: Betül Arım
03 Aralık 2024 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

Feneryolu'nda Öğretmenler Günü kutlaması

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri, yeni dönemin ilk etkinliğinde 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü coşkuyla kutladı. Kültür komitesinin katkılarıyla düzenlenen etkinlik, gönüllü evinde yıllardır görev yapan öğretmenler, kurs eğitmenleri ve gönüllülerin yoğun katılımıyla gerçekleşti. Gönüllü evi başkanı Nursen Demir etkinliği düzenleyenlere teşekkür ede etkinlikte yaptığı konuşmada şunları söyledi: "Bu anlamlı günü hazırlayan kültür komitemize, etkinlikte emeği geçen Başkan Yardımcımız Dilek Kuzeyi'ye, bizimle olan tüm gönüllülerimize ve misafirlerimize teşekkür ediyoruz. Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün 'Gelecek gençlerin, gençler ise öğretmenlerin eseridir' sözünden ilham alarak, tüm öğretmenlerimizin 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutluyoruz."

BULMACA Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

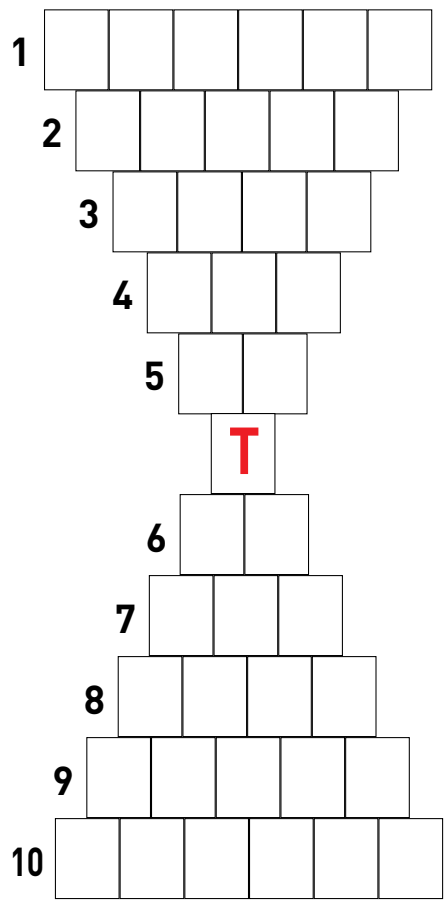
KELİME AVI BULMACA

V	A	P	U	R	N	U	O	N	L	A	R
P	V	L	U	R	D	İ	U	B	E	N	V
U	E	R	A	R	M	A	L	D	I	M	C
İ	N	L	Ü	D	A	Y	E	E	G	T	İ
K	P	L	T	Ö	E	R	B	N	P	İ	P
R	E	E	B	E	A	P	E	L	I	E	K
P	Ç	I	D	G	Ö	L	R	D	L	Ü	B
E	N	V	U	E	E	R	S	İ	A	M	K
E	N	D	İ	P	R	M	T	İ	V	U	R
A	C	A	K	T	Ş	Ü	L	E	P	I	M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

PEDAL
PELTE
PEDER
PELÜR
PELİN
PELÜŞ
PELİT
PELENG

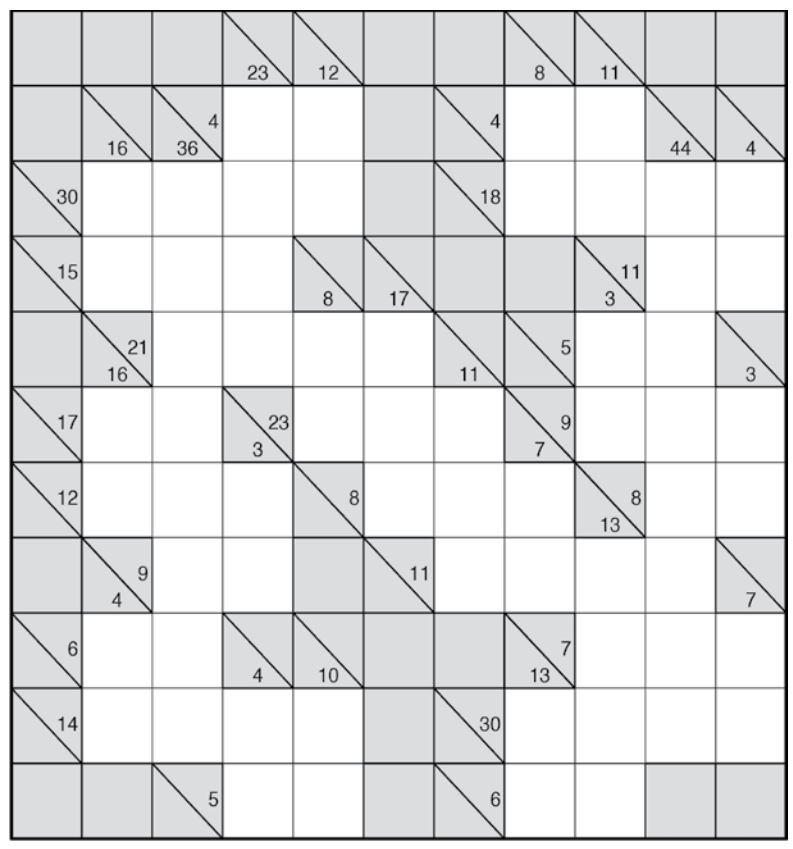
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Ulus.
2. "..... Turna" (Yeni Türkü'nün bir şarkısı).
3. Seçkin.
4. Madeni ip.
5. Bir besin maddesi.
6. Telli bir çalgı.
7. "Burak ....." (şarkıcı).
8. İlerleyen, acil, had hastalık.
9. Saka kuşu.
10. "Perran ....." (aktris).

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

SUDOKU BULMACA

							7	8
1		4	8	2				
2				6	5			
	6	8						
							5	7
			5		1		9	
			3	9	6			
	3	2				1		
						4	6	

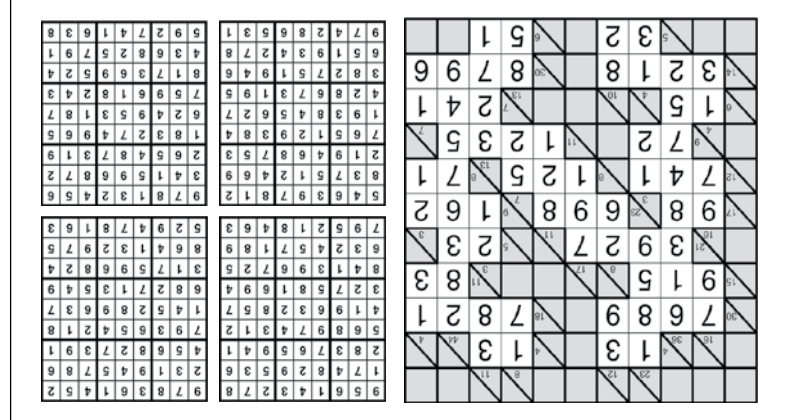
						4		2
	3	1						6
			8	2	7			
7					4		1	
1		5	2				3	
			7		3			9
						8		4
	6			3	2			
	2	9						3

	4			9				
8	3	7				4		
				6		7	5	
						3	8	4
1	9	3	8					
4		8	6	7				
					1			6
	5				4		7	8
9	7	4				5		

9					2			
					6	8	7	
2		5			7			9
		3		7			6	
		4		5				
		9					4	3
	1		3					
	3		8			7		
						6		8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

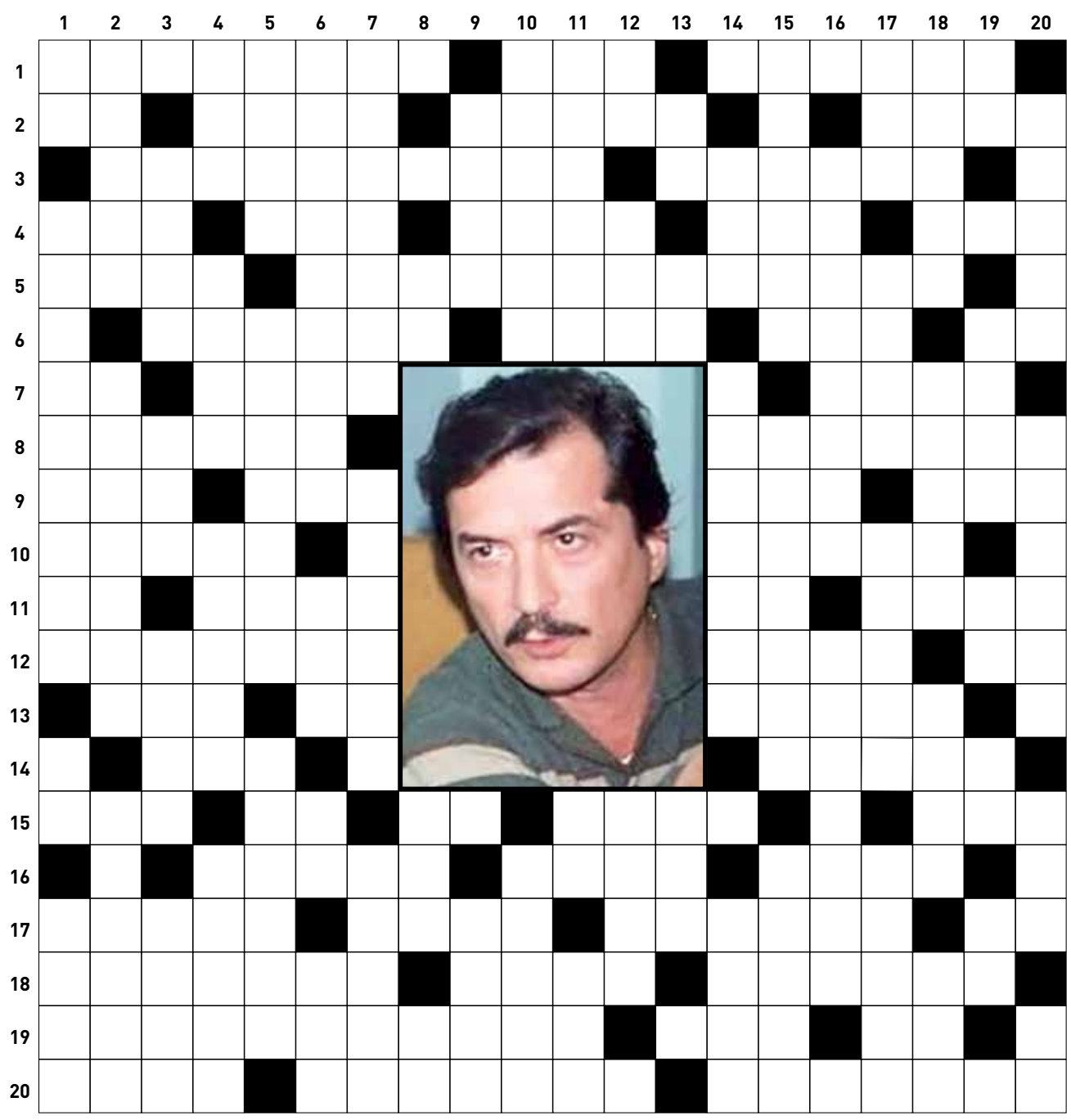
ÇÖZÜMLER



KELİME AVI BULMACA
Vapuru onlar vurdu ben vurmadım / cinayeti kör bir balıkçı gördü / ben vursam kendimi vuracaktım

KUM SAATİ
1. Milletler. 2. Telli. 3. Eliit. 4. Tel. 5. Et. 6. Ut. 7. Kut. 8. Akut. 9. Kutan 10. Kutman.

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA

1. Yönetmenliğini Spike Lee'nin yaptığı Afrikalı-Amerikalı aktivistin hayatını anlatan 1992 yapımı biyografi filmi - Batı Anadolu köy yiğidi - Mayasıl **2.** Meslek - Endonezya'da yaşayan cüce manda - Açıkta, meydanda - Yumurta akı ve toz şekerle yapılan bir şeşit kuru pasta **3.** Misafirperver - Kuzeydoğudan esen soğuk rüzgâr **4.** Taşımacılıkta kullanılan büyük kamyon - Otomobillerde direksiyon ile tekerlekler arasındaki bağlantıyı sağlayan demir - Erek, maksat - Protein sentezi asidi - Aza **5.** Kur'an'da bir sure - Bir büyükelçinin temsilci olarak bulunduğu ülke dışına çıkması durumunda veya o ülkeye gelmesinden önce ona vekâlet eden diplomat **6.** Besinlerle alınan enerji - Torun sahibi kadın - Macun - Peru'nun plaka işareti **7.** Duman karası - Tahtadan harman savurma aracı - Saçma sapan söz **8.** Kurallara uygun - Büyük kara parçası, kıta **9.** Yaprakların düz ve parlak bölümü - Başlangıçta yer alan - Yasaklama - Gözü açık, uyanık **10.** Petrol çıkan dağımız - Avrupa ülkelerinde yaşayan bol renkli küçük kelebek **11.** Satrançta bir taş - Yeşile çalar toprak rengi - Şart edatı - Mercanada **12.** Sınırlı - "Mehveş ....." (ünlü piyano sanatçısı) - Demirin simgesi **13.** Ceviz - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası - Bir spor dalı **14.** Satürn gezegeninin bir uydusu - Boya inceltici madde **15.** Dingil - Fas'ın plaka işareti - Başlıca içeceğimiz - Dantel veya nakış ipliği yumağı - Spor karşılaşması **16.** Ayakkabı kalıbının çapı - Deniz kenarındaki büyük ve gösterişli yapı - Beraberinde yağmur getiren güçlü fırtına **17.** Denizde kıyıya ya da açığa yerleştirilen, aralıklı yanıp sönerek gemilere yol gösteren fener - Gizli bir şeyi açığa çıkarma - Dişi deve - Yiğit **18.** Yankı bilimi - Tespih yapımında kullanılan bir taş - Eski dilde ateş böceği **19.** Necip Fazıl Kısakürek'in bir eseri - Maksim Gorki kitabı - Arnavutluk'un plaka işareti **20.** Dağ selvisi - Karadeniz yöresinde süzgeç, kevgir anlamında kullanılan sözcük - Canlılarda vücut yapısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir nota - Fotoğraftaki yitirdiğimiz karikatür sanatçısı - Miliamper (kısa) - Usta gemici **2.** Çok, fazla - Bacakların araksındaki sinirler ve bu sinirlerin ağrılı hastalığı - Tiyatroda alkışlamak için parayla tutulmuş kimse **3.** Ekin biçme aleti - Fiyat artırma - Kuzey Atlantik'te yaşayan iri ve memeli deniz hayvanı - Manisa'nın ilçesi **4.** Yaşama, hayat - Bir tür halk türküsü - Telefonun konuşulan yeri - Tıpta ve iletişimde kullanılan güçlü ışık kaynağı **5.** "..... Atilla" (aktör) - Kimyasal birleşimle elde edilen bir tür parke - Piyangoda en küçük ikramiye **6.** Sanayi ve tarımda kullanılan tekerlekli, patlamalı motor veya buhar makinesi - Engel - Bir arazi ölçüsü - Kayınbirader (yöresel) **7.** Açı ölçme aleti, iletki - Ölçüt - Cüzi, kısmi **8.** Bir nota - Katışıksız, arı - Nikelin simgesi **9.** Bir ticaret senedinin arkasına yazılan kefillik - Baht, felek **10.** Bir yerde çalışan kimselerden her biri - Değerli bir süs taşı **11.** Bolluk, genişlik - Kiloamper (kısa) - Cüsseli, büyük **12.** Hayvanlara vurulan damga - Çanakkale ilçesi - Çağan Irmak'ın dördüncü sinema filmi **13.** Kalın bükülmüş sicim - Tellürün simgesi - Beyazla az miktarda siyahın karışmasından oluşan renk **14.** Klavyeli çalgı - Kahramanlık - Bir boru içindeki sıvının akışını açmaya ya da kapamaya yarayan alet **15.** Bolu'nun ilçesi - Pişmanlık - Yağmur **16.** Rezene de denilen bir bitki - İyiden iyiye **17.** Eski Türk güreşlerinden biri - Cüretkâr - Atmaca, doğan - Gözlem **18.** Müzikte ölçü - Orta - Gökyüzü - Satrançta bir klasman ve değerlendirme sistemi **19.** Kâfi gelmeyen - İstanbul Beyoğlu ilçesinin eski adı - Trabzon'un bir ilçesi - Radyumun simgesi - İlave **20.** Marangozların dört köşe delik açmakta kullandıkları alet - Osmanlı İmparatorluğunun yedi saltanat sancağından biri - Kayısı, erik kurusu - Lityumun simgesi.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1268 — HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE — 9 KASIM – 5 ARALIK 2024

KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

OCAK ŞUBAT MART NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM **ARALIK**

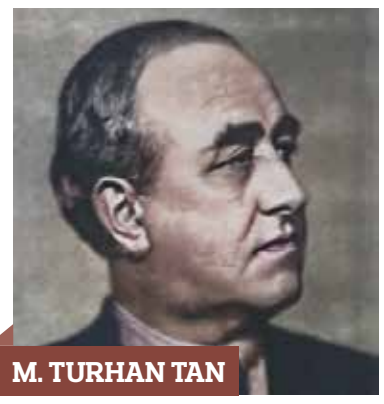
CAHİDE TAMER AKSEL

İSTİKLAl MADALYASI

HACI BEKİR KADIKÖY

MELEK KOBRA

LEYLA SAZ



M. TURHAN TAN

Türkiye'nin ilk kadın mimar ve restoratörlerinden, TMMOB'nin 491 sicil numaralı üyesi Cahide Tamer Aksel 5 Aralık 2005'de vefat etmişti. Kadıköy Onuncu İlkokulu, Kadıköy Ortaokulu ve Erenköy Kız Lisesi'nden mezun olan Aksel'in ilk ve orta öğrenim hayatı Kadıköy'de geçmişti. Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü, Türk Tezyini Sanatı Bölümü ve Mimarlık Bölümü'nde okuyan Cahide Tamer Aksel tarihte ilklere adını yazdıran Kadıköylü kadınlardan biri olmuştu.

Sultan Abdülmecid'in kızı Münire Sultan'ın nedimesi olarak çocukluğu Çırağan Sarayı'nda geçen, İstanbul şehreminlerinden İsmail Hakkı Paşa ve Nefise Hanım'ın kızı bestekar, yazar ve şair Leyla Saz 6 Aralık 1936'da damadı Mehmed Ali Ayni'nin Kızıltoprak'taki evinde vefat etmişti. Haydarpaşa ve Moda vapur iskeleleriyle, Cemil Topuzlu Köşkü ve Erenköy Zihni Paşa Camisi gibi Kadıköy'de önemli eserlere imza atan oğlu mimar Vedat Tek'in Leyla Hanım için Bostancı'da yaptırdığı köşk bir soygun sonrası hırsızlar tarafından yakılmış ve Leyla Hanım'ın notaları, şiirleri, anıları da yanmıştı. Leyla Saz, yangın sonrası çok sevdiği köşkü ve hatıraları için 178 mısralık bir şiir yazmıştı.

Süreyya Operası'nda büstü bulunan, Kadıköy Dame de Sion Lisesi mezunu ilk Türk primadonnamız Suzan Lütfullah'ın kızı tiyatro sanatçısı Gülriz Sururi'nin, anılarında Melek Teyze diye bahsettiği, Süreyya Opereti'nin kurucusu, besteci ve opera sanatçısı Muhlis Sabahattin'in kızı, yine Dame de Sion'da okuyan ve Moda'daki evinde 1962'de vefat eden bestekâr Neveser Kökdeş'in yeğeni, tiyatro ve sinema oyuncusu Melek Kobra 6 Aralık 1939'da tüberküloz yüzünden 24 yaşında vefat etmişti. Söz Bir Allah Bir, Cici Berber, Milyon Avcıları, Karım Beni Aldatırsa filmlerinde rol almış, Kral Lear oyununda sahnede ağzından kan gelmiş, oyunu tamamlamış fakat sahne ve sinemadan uzak kaldığı tedavi dönemi başlamıştı. Melek'in hayatının son iki yılında yazdığı günlükleri ve fotoğraflarını Kadıköy'de bir sahafta bulan Cengiz Kahraman bunları Gökhan Akçura'ya vermiş ve Akçura bu belgelerle Melek Kobra'nın hatıratını yazmıştı. Melek Kobra'nın hayatı ayrıca Yeşim Koçak'ın canlandırdığı tek kişilik bir oyunla Tiyatro Boyalı Kuş tarafından sahnelenmişti.

Kadıköy Belediyesi'nin 5 Aralık 2003 tarihinde yapımını başlattığı Caddebostan Kültür Merkezi, 11 Aralık 2005'te Fazıl Say, 14 Aralık 2005'te Sertap Erener ve 21 Aralık 2005'te Erol Evgin konserleriyle sanatseverlere kapılarını açmıştı. 19 bin metrekarelik alana inşa edilen Caddebostan Kültür Merkezi, tiyatro, konferans, sinema ve sergi salonlarıyla aynı anda 3 bin kişiyi konuk edecek bir plana sahiptir. Kültür merkezi bünyesinde sekiz sinema salonu, yayınevi, restoran, spor salonu, butik sanat kütüphanesi, sanat galerisi, üç adet fuaye sergi alanı, iki adet 126 kişilik ve bir adet 656 kişilik çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Ressam ve ilk Türk heykeltraşlarından, bir çok madeni paramızın, pulun ve İstiklâl Madalyası'nın tasarımını yapan Mesrur İzzet Bey (Ahmet Mesrur Durum) 18 Aralık 1952'de Kadıköy'deki evinde hayatını kaybetmişti.

Kadıköy'ün en güzel ve en ünlü konaklarından biri olan, Moda Caddesi 147 numara da bulunan, 1903 yılında mimar Constantine Pappa'nın inşa ettiği Sarıca Arif Paşa Konağı'nı yaptıran Arif Paşa 24 Aralık 1933'te vefat etmişti. Arif Paşa'nın Moda'daki konağından alınan cenazesi, Osmanağa Camisi'ndeki törenden sonra Beşiktaş'taki aile kabristanına defnedilmişti. Arif Paşa'nın vefatından iki sene sonra doğan torunu Ayşegül Sarıca, devlet sanatçısı ünvanı alan, dünyaca tanınan bir piyanistimiz olacak ve geçtiğimiz sene hayatını kaybettiğinde bu konağın son sakini olacaktır.

Türkiye'nin yaşayan en eski işletmesi Hacı Bekir Şekerleme'nin üçüncü kuşak işletmecisi Ali Muhiddin Hacı Bekir 30 Aralık 1974'te vefat etmişti. 1927 yılında ilk defa organize edilen, Cumhurbaşkanı Atatürk ve Başbakan İnönü'nün de hipodromda takip ettiği, günümüze kadar yaşatılan Gazi Koşusu'nu Neriman isimli atıyla kazanan, 1950 yılı Aralık ayında Şükrü Saraçoğlu'ndan devraldığı Fenerbahçe Spor Kulübü başkanlığı görevini bir yıl süreyle yöneten Ali Muhiddin Bey'in annesi Reşki Melek Hanım da I. Dünya Savaşı yıllarında Kadıköy Fukaraperver Cemiyeti'nin başkanlığını yapmıştı.

M.Turhan Tan müstear adını kullanan, şair, yazar, gazeteci ve milletvekili Mehmet Sami Fethi 25 Aralık 1939'da Moda'daki evinde vefat etmiş, cenazesi Kadıköy'den motorla Sirkeci'ye geçirilmiş, düzenlenen törenin ardından Edirnekapı şehitliğine defnedilmişti.

11. Uluslararası Uşak Film Festivali Kadıköy'de

Kadıköy merkezli sanat oluşumu apart Sanat Derneği tarafından bu yıl 11. kez düzenlenen Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali'nde Kanatlı Denizatı Ödülleri sahiplerini bulacak

● **Simge KANSU**

Kadraj Yapım ve Brand N'Trade'in desteği ile İstanbul Gelişim Üniversitesi ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin katkılarıyla, Kadıköy merkezli sanat oluşumu apart Sanat Derneği tarafından bu yıl 11. kez düzenlenen Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali (UFF), 14-15 Aralık tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde sinemaseverlerle buluşacak.

Özel gösterimlerle birlikte 70'den fazla filmin gösterileceği 11. Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali'nde yerli ve yabancı sürpriz konukların da yer alacağı söyleşiler gerçekleştirilecek. Sinema sanatının tüm bileşenlerine dair kategorilere yer vererek kapsamlı bir sinema yarışmasına ev sahipliği yapan festivalde toplam 23 dalda takdim edilecek Kanatlı Denizatı Ödülleri'nin sahipleri, akademisyen Andreas Treske, oyuncu Linda Vaher ile yönetmenler Giulia Grandinetti, Kalman Nagy ve Nicholas Khabbaz'dan oluşan ana jüri tarafından kararlaştırılacak.

Ulusal Kısa Film Yarışması'nda 8'er dalda ödül için yarışan Atakan Yılmaz imzalı "Merhaba Anne, Benim, Lou Lou" ve Ömer Ferhat Özmen'in yönettiği "Eksi Bir" ile 7 dalda adaylık kazanan Yakup Tekintangaç'ın filmi "Mori"nin öne çıktığı festivalde, pek çok yapıt eş zamanlı olarak Sahneport'ta çevrimiçi olarak sanatseverlerin beğenisine sunulacak.

Gösterimlerin ve söyleşilerin tümü ücretsiz olarak takip edilebilecek.

14-15 Aralık tarihlerinde saat 10.00-18.00'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek festivalin ayrıntılı programı için web sitesi ziyaret edilebilir: https://www.usakfilmfest.com/

güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

OnkoSurg
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

* Pankreas Kanseri
* Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
* Karaciğer Tümörleri
* Safra Yolları Hastalıkları
* Kolorektal Cerrahi
* Mide Kanseri
* Endokrin Cerrahi
* Fıtık Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA
Erlangen,Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi,Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder , doğa iyileştirir"

Mobil : +90 532 309 27 72